

Министерство культуры Республики Тыва.
Отдел культуры Кызылского кожууна
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств с.Сукпак

**Методическая разработка урока
по предмету «История хореографического искусства»
по теме:**

**« История танца - «Звенящая нежность»,
посвященная 100-летию Единения России и Тувы
(Методическая рекомендация к проведению урока)**

Выполнила:
преподаватель высшей категории
Монгуш Лира Комбуевна

с. Сукпак, 2014г.

Пояснение преподавателям по хореографии.

Предмет «История хореографического искусства» является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана хореографического отделения детских школах искусств. Так как, он дает возможность учащимся обобщить и осмыслить сведения о хореографии, полученные в процессе изучения других предметов, глубже разобраться в сложных явлениях, происходящих в искусстве, понять ту важную роль, которую оно играет в общественной жизни. При этом важно помнить, что не следует перегружать учащихся запоминанием большого количества фактов. Информации должны быть краткими и доступными. Нужно научить видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства, понимать закономерность появления того или иного направления, течения или стиля в искусстве балета.

Для введения национально-регионального компонента в процесс обучения необходимо включить в тематический план изучение истории и развития тувинского танца, знакомство достижениями и событиями в жизни хореографического искусства в республике Тыва.

Настоящая методическая рекомендация ставит своей целью помочь преподавателям хореографического отделения детских школ к проведению в 4 году обучения в разделе «Советский балет» с историей рождения первого тувинского танца «Звнящая нежность».

Технологическая карта урока

Тема урока: «Звонящая нежность»

Тип урока: изучение нового материала.

Вид урока: урок - история.

Цель урока: развитие эстетической направленности учащихся и изучение новой танцевальной лексики с применением элементов инновационных технологий.

Задача урока:

Обучающие: ознакомить с понятиями «балетмейстер», «композитор», «хореограф», «либретто», творчеством А. Шатина, А.Аксенова.

Развивающие: способствовать развитию музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству музыки и танца;

Воспитательное: повысить интерес к историческому прошлому тувинского народа, к ее танцевальному наследию.

Методы обучения: Словесно - наглядный, практический, наглядно-слуховой.

Оборудование урока: видео-проектор, выставка фотодокументов: портреты А.Шатина, А.Аксенова, фотография первых исполнительниц, слайдный ряд, клавишная музыка танца, раздаточный материал для учащихся (маленькие колокольчики, бубен, треугольник и тд), музыкальный инструмент: фортепиано.

Продолжительность урока: 40 минут

Структура урока:

1.Организационный момент: Эмоциональный настрой

2. Введение в тему: Сообщение темы урока и цели

3. Основная часть:

4.Музыкальная разминка.

5.Заключительная часть: Рефлексия. Итог урока

Сценарий урока

Ход урока.

1.Организационный момент.

Слайд № 1 -2

Учитель: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Лира Комбуевна. Прежде, чем начнем урок, давайте познакомимся с вами. *(Эмоциональный настрой на занятии).*

- сначала хлопают в ладоши девочки, а теперь мальчики;
- а теперь хлопают те, кто ни разу не опаздывал на уроки;
- похлопайте, кто мечтает стать Артистом балета.
- похлопайте, те, у кого хорошее настроение?

Вот я уже больше узнала о вас. Улыбнемся друг другу и похлопаем в ладоши! Молодцы!

Учитель: Итак, начинаем занятие. **Ребята**, прежде чем узнать какая тема сегодняшнего урока, послушайте музыку и ответьте на мой вопрос?

Учитель: (играет на фортепиано фрагмент из музыки танца «Звенящая нежность»)

Вопрос : Узнаете ли, вы эту музыку?

Ученики: Это музыка танца «Звенящая нежность».

Слайд № 3 -4-5 .

Учитель: Правильно! Молодцы! А тема нашего сегодняшнего урока «Звенящая нежность»- первый классический танец. Познакомимся с понятиями «балетмейстер», «композитор», «хореограф», «либретто»; с историей танца: творчеством А. Шатина, А.Аксенова и первых исполнительниц.

А также разучим элемент движения рук, который называется «Паук». А для этого давайте вернемся в прошлое Тувы.

Слайд № 6 -Учитель: Знаете ребята! В старой, дореволюционной Туве не было танца. Условие жизни в юртах, чумах, в вечной тесноте - к танцам не располагали. Кроме короткого «**Танца орла**», **который исполняет борец перед состязаниями, и** были некоторые элементы хореографического искусства в различных обрядах:

Слайд №: 7 - в камлании шаманов. Шаман, одетый в специальный костюм, ударами в бубен, исступлёнными плясками приводил себя в состояние экстаза (с явлениями галлюцинации), якобы вступал в общение с духами и воздействовал на них. Обряд камлания исполнялся для "лечения" больных, во время гадания.

Слайд № 8 - .в массовом религиозном празднестве под названием «**Цам**». Люди в устрашающих масках импровизировали движение, похожее на танец.

Слайд № 9-10- Существенный сдвиг в культурной жизни Тувы произошел в первой половине 1940-х годов. Для создания в Туве аналога всех видов советского исполнительского искусства были приглашены правительством Тувинской народной республики из СССР ряд специалистов в области театра, музыки, танца. 1943 год считается началом профессионального развития тувинского танца. Была организована в тувинском театре профессиональная балетная труппа.

Вопрос : Как вы думаете, как рождается танец? Что нужно для этого?

Слайд №-11 Для создания Танца, прежде всего, нужна **либретто** (содержание, сценарий) и потом музыка и движения.

Вопрос : Кто же сочиняет танец? Кто-нибудь может ответить?

Слайд № 12 -Учащиеся: Балетмейстер.

Слайд № 13--Учитель: Правильно! **Балетмейстер** или хореограф. Одним из приглашенных специалистов из СССР был балетмейстер **Анатолий Васильевич Шатин**. И он взялся в короткий срок за созданием тувинской хореографии.

Вопрос : Танец без музыки не бывает. Балет - это драма в музыке, воплощенная средствами хореографии. Ребята, а кто же пишет музыку?

Слайд №-14--Ученики: Композитор!

Слайд № 15 --Учитель: Правильно! Композитор - это человек владеющий искусством соединения звуков. **Анатолий Васильевич Шатин** попросил своего друга композитора **Алексея Николаевича Аксенова** написать музыку к этому танцу. Он также, как и А. Шатин был командирован в 1943 году в Кызыл. И **Алексей Николаевич Аксенов** написал красивую танцевальную музыку.

Слайд №-16--- Анатолий Васильевич Шатин, прежде чем поставить тувинские танцы, он изучал природу Тувы, национальные орнаменты, жизнь и быт тувинского народа. Каждое движение головы, рук, ног девочек было взято из жизни: когда закрывают лицо - значит, девушка стесняется и не хочет показать свое лицо». Танцуя, они как бы сливаются с ней, кружась в лучах родного солнца, излучая молодость, красоту и нежность. И он за короткие сроки создал и поставил три танца: «Декей-оо», «Юность» и «Звонящая нежность».

Учитель: Значит, в создании этого танца участвовали – балетмейстер и композитор. Ребята, а как вы думаете, кто доводит до зрителя, до нас?

Учащиеся: Танцовщицы.

Учитель: Правильно. По задумке балетмейстера танцевали 7 девушек. Они были первыми учащимися балетной группы, учились высшей школе танца и вошли в историю как первые профессиональные исполнители тувинского танца. Прочтите и запомните их имена.

Слайд №-17-18--Учащиеся: Галина Севилбаа, Клава Веденеева, Соловьева Лариса, Катя Ховалыг, Катя Кыдай, Ляля Севастьянова и солистка Наталья Ажыкмаа.

Учитель: Как вы думаете, ребята? Почему балетмейстер назвал этот танец «Звенящая нежность»?

Слайд №--19-21---Учащиеся: Наверное, потому что, прекрасный лирический танец «Звенящая нежность» танцевали девушки и у них на руках звенели маленькие серебряные колокольчики в виде тарелочек .

Учитель: Правильно! Молодцы! Угадали. Так **Анатолий Васильевич Шатин** говорил о постановке «Звенящей нежности»: «Когда я работал над этим танцем, постоянно обогащался чисто народными тувинскими традициями и обычаями. Колокольчики звенят в руках девочек - это я ходил к ламам и увидел у них звонкий шан и попросил кузнеца сделать такие же, только маленькие, как тарелочки для пальцев. Эти тарелочки поют разными нотами: до-ре-ми-фа-соль-ля-си. Отсюда родилась у меня мысль о семи девочках: они должны играть по нотам.

Слайд № 22

Учитель: А сейчас я предлагаю выучить одно из движений рук под названием «Паук». Для этого приглашаю на сцену семь девочек. А остальных прошу взять шумовые музыкальные инструменты и аккомпанировать танцорам.

Музыкальная разминка (разучивание одной из движений рук): Девушки стоят друг за другом по 6-ой позиции в середине сцены, видна только солистка. Исполнять движение рук нужно очень нежно, мягко, грациозно. Плавные движения должны быть слитными и не должны прерываться. На счет «раз и два» - Солистка обеими руками делает волнообразные движение, постепенно поднимая руки. Остальные девушки повторяют движение, запаздывая на один такт. Разделив круг снизу доверху на 7 частей,

девушки по порядку сначала поднимают руки, а затем опускают их. У 7 – й девушки руки заканчивают движение вверху, у солистки – внизу.

Учитель: Молодцы! Вот мы выучили движение рук «Паук». Спасибо танцорам за прекрасное исполнение, а музыкантам за красивое сопровождение.

Заключительное слово Учителя .

Слайд №-23-- Итак, сегодня мы вспомнили историю становления и развития хореографического искусства нашей республики, а именно познакомились с рождением первого классического танца «Звонящая нежность». Александр Васильевич Шатин и Алексей Николаевич Аксенов вошли в историю как основоположники тувинской национальной хореографии. Впервые танец был исполнен летом 1944 года на традиционном празднике – Наадыме. А в 1957 году был удостоен серебряной медалью 6-го Всемирного фестиваля молодежи и студентов в городе Москве. И с тех пор этот танец является классикой (образцом для подражания) тувинского танца, не только профессиональным исполнителям, но и также многим самодеятельным коллективам. «Звонящая нежность» – особый танец, хореографическая визитная карточка Тувы. Без него не обходится ни один концерт: ни в сельском клубе, ни на сцене театра. Его исполняют и профессиональные, и самодеятельные коллективы. Его демонстрируют тувинские мастера танца на российских и международных конкурсах. Он входит в обязательную программу хореографической подготовки в Кызылском колледже искусств им.А.Чыргал-оола. Танец даже считают народным, что для произведения искусства является высшей оценкой и признанием.

Слайд №-24--Рефлексия.

Давайте повторим, что нового вы сегодня узнали на уроке. Пожалуйста, ответьте:

- 1) О чем шла речь на сегодняшнем уроке?
- 2) Кто такие «Балетмейстер», «Композитор»?
- 3) Кто такой А.Шатин?
- 4) Кто написал музыку к танцу «Звонящая нежность»?
- 5) Сколько танцоров участвуют в танце?
- 6) Наталья Ажыкмаа - кто она?
- 7) Когда и где впервые был исполнен танец?
- 8) Как называется элемент движения рук, который мы выучили?
- 9) Какой музыкальный инструмент держали на пальцах танцовщицы?
- 10) В каком году танец получил серебряную медаль?

Учитель: Молодцы!

Слайд №-25---Учитель : Наш урок подошел к концу. Давайте похлопаем друг другу за хорошую работу на уроке. Спасибо за внимание!

Использованная методическая литература.

1. А.Н.Аксенов. Тувинская народная музыка. Музыка, Москва ,1964
2. Мир музыки. Марк Зилберг-Москва. «Детская литература». Москва.1988.- с 289
- 3.Современный урок музыки. Уроки мастерства./ Учебно-методическое пособие.Т.А.Замятина-Москва :Глобус.2008
- 4.Тувинские танцы. Сборник. Составитель С.Д.Монгуш: Тувинское книжное издательство, 1974
- 5.Примерная программа по дисциплине «История хореографического искусства».
- 6.Школа тувинского танца Анатолия Шатина.- Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2004.-80 с