### 2.10. Разработка программно-методического сопровождения образовательного процесса

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств с.Сукпак

667904, Республика Тыва, Кызылский кожуун, с.Сукпак, ул. Салчака Тока, д.16, тел.9-52-03, sukpakmuz@mail.ru

« 08 » OR moop 2 2020 г.

#### Справка-подтверждение

Дана преподавателю МБУ ДО ДШИ с.Сукпак Скороход Наталье Леонидовне в том, что за межаттестационный период с 2015 по 2020 год ею системно разрабатывается программно-методическое сопровождение образовательного процесса:

2015г – Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства. Программа по учебному предмету «Фортепиано»; 2015г. - Дополнительная общеразвивающая программа в области

музыкального искусства. Программа по учебным дисциплинам: ансамбль и аккомпанемент для специальности «Фортепиано»;

2016г. – Методическая работа. «Работа над ансамблем»;

2018г. – Методическая работа. «Основные этапы формирования восприятия музыкального произведения»;,

2019г. – Методическая работа. «Работа над аккомпанементом в старших классах»;

2020г. – Методическая работа. «Работа над гаммами и упражнениями в классе фортепиано».

Директор:

*Иреч-гоз* Ш.М.Серен-оол

## Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств с.Сукпак

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету **«Фортепиано»**  Принято решением педсовета от « $\frac{28}{9}$ »  $\frac{9}{9}$   $\frac{2015}{15}$ г.

Унерждено
Директор Сотпа О.М.
«Зв. декакоя 2015 г

Составителипреподаватели по классу фортепиано МБОУ ДОД ДШИ с.Сукпак Скороход Н.Л, Сат Л.Д

Рецензент: Председатель ПЦК «Специального Фортепиано» ГОУ СПО «Кызылское училища искусств» им. А.Б. Чыргал-оола. Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификации Минин В.И.

#### Репензия

на рабочую учебную программу класса «Фортепиано». Составители преподаватели МОУ ДОД «Детская школа искусств» пос. Сукпак Н.Л. Скороход и Л.Д. Сат.

Представленная на рецензию учебная программа подготовлена с целью систематизировать учебную работу в фортепианном класса Д.Ш.И. в рамках обучения учеников по уровням подготовки, согласно существующему семилетнему учебному плану класса фортепиано. Преподаватели смогли в своей программе охватить различные аспекты учебной работы с учеником в классе. Дидактически верной считаю структуру программного материала, включающую в себя такие важные составляющие, как «Методические рекомендации» и «Формы контроля учебного процесса».

Программе предпослана содержательная «Пояснительная записка», а Репертуарные списки действительно включают в себя наряду с традиционными произведениями сочинения композиторов национальной школы, вышедшие в последние годы. Это является необходимым индикатором наличия национально-регионального компонента в музыкальном образовании.

Внимательного отношения заслуживает «Список рекомендованной литературы», где значительное место занимают книги и брошюры вновь вышедшие и переизданные так же в последнее время. Это хороший показатель, он говорит о том, что педагог в курсе свежей методической литературы и имеет возможность методы и формы обучения.

Исходя из вышеизложенного считаю, что программа преподавателей Н.Л. Скороход и Л.Д. Сат. Может быть использована в учебном процессе класса «Специального фортепиано» Сукпакской ДШИ как основная на отделении для всех педагогов этой специальности.

Рецензент

Председатель ПЦК «Специального Фортепиано» ГОУ СПО «Кызылское училища искусств» им. А.Б. Чыргал-оола

Заслуженный работник культуры РТ Преподаватель высшей

квалификации

ВМину В.И. Минин/

## Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств с.Сукпак

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебным дисциплинам: ансамбль и аккомпанемент для специальности

«Фортепиано»

Принято решением педсовета от « $\frac{28}{9}$ »  $\frac{96 \times 4599}{9}$   $\frac{2075}{1}$ г.



Составителипреподаватели по классу фортепиано МБОУ ДОД ДШИ с.Сукпак Скороход Н.Л, Сат Л.Д

Рецензент: Председатель ПЦК «Специального Фортепиано» ГОУ СПО «Кызылское училища искусств» им. А.Б. Чыргал-оола. Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификации Минин В.И.

#### Рецензия

на рабочую учебную программу по учебным дисциплинам «Фортепианный ансамбль» и «Аккомпанемент».

Составители преподаватели МОУ ДОД «Детская школа искусств» пос. Сукпак Н.Л. Скороход и Л.Д. Сат.

Представленная на рецензию программа объединяет две учебные дисциплины, что соответствует Государственному учебному плану для музыкальных школ и школ искусств.

Программа, включает в себя пояснительную записку и основные требования к учебному процессу, определяют направление образовательного процесса по учебной дисциплине. Репертуарные списки составлены с учетом дифференцированного подхода к подготовке учеников, имеющих различную профессиональную подготовку.

Методические комментарии, представленные в соответствующей главе, помогают преподавателю, ведущему данные учебные дисциплины, верно и методически обоснованно организовать классную и самостоятельную работу ученика.

Контрольные требования программы конкретны и предполагают достаточно высокий уровень итоговой подготовки.

Программу необходимо дополнить списком рекомендованной литературы по методике преподавания учебных дисциплин «Фортепианный ансамбль» и «Аккомпанемент»...

При устранении отмеченного недочета могу рекомендовать рецензируемую рабочую учебную программу для использования в образовательной деятельности специальности «Фортепиано» для Сукпакской ДШИ

Рецензент Председатель ПЦК «Специального Фортепиано» ГОУ СПО «Кызылское училища искусств» им. А.Б. Чыргал-оола Заслуженный работник культуры РТ

Преподаватель высшей квадификации

В.И. Минин/

Supplied of the state of the on your

## Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств с.Сукпак 667904. Республика Тыва. Кызылский кожууп. с.Сукпак. ул. Салчака Тока, д.16, тел.9-52-03, <u>sukpakmuz@mail.ru</u>

## Методическая работа

Тема:«Работа над ансамблем»

Выполнила: Скороход Н.Л. Преподаватель по классу фортепиано

С. Сукпак 2016г.

Ансамбль — в переводе с французского означает «вместе». Это несколько музыкантов, которые играют совместно. Самые маленькие ансамбли называются камерными, то есть комнатными. «Камера» по-итальянски «комната». Все камерные ансамбли имеют одну особенность: каждый его участник владеет самостоятельной партией — своим голосом, своей линией мелодии. Но всё в ансамбле подчинено общему замыслу музыкального произведения. Камерные ансамбли в два человека составляют дуэт, в три человека — трио, в четыре, пять, шесть, семь и восемь человек — квартет, квинтет, секстет, септет и октет. Все эти наименования происходят от латинских названий чисел.

Ансамблевое музицирование — это неотъемлемая часть воспитания исполнителя во всех звеньях музыкального образования. Фортепианные ансамбли являются частью учебной программы детских музыкальных школ. Приобрести и развить многие важные качества, умения и навыки можно лишь играя в ансамбле.

К ансамблевой четырёхручной игре педагог должен приучить ребёнка с первого этапа занятий с ним. Ансамблевая игра прививает учащемуся ряд важных исполнительских навыков (умение слушать партнёра, вовремя вступать, согласовать звучность своей партии со звучностью партии партнёра),помогает развитию чувства ритма, мелодии, гармонического, полифонического, тембрового слуха, добиваться единства художественного прочтения произведения.

#### Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств с.Сукпак

667904, Республика Тыва, Кызылский кожуун, с.Сукпак, ул. Салчака Тока, д.16, тел.9-52-03, <a href="mailto:sukpakmuz@mail.ru">sukpakmuz@mail.ru</a>

## Методическая работа

Тема:«Основные этапы формирования восприятия музыкального произведения»

Выполнила: Скороход Н.Л. Преподаватель по классу фортепиано

С. Сукпак 2018г.

#### Рецензия

# На методическую работу преподавателя по классу фортепиано Скороход Н.Л. «Основные этапы формирования восприятия музыкального произведения»

Музыкальное произведение как художественная ценность, этапы и методы его освоения — является одной из важнейших проблем музыкальной педагогики. В данной методической работе показаны основные этапы и методы работы над музыкальным произведением. Среди них: ознакомление с произведением, исполнительский анализ, оформление произведения в единое художественное целое, подготовка произведения к сценическому исполнению; заключение; список литературы.

Описание всех перечисленных этапов и методов работы подробно показаны в методической работе Скороход Н.Л. и рассмотрены с педагогической точки зрения.

Считаю, что написанная Скороход Н.Л. методическая работа является положительной для обучения учащихся детских музыкальных школ.



Рецензент — преподаватель высшей категории по классу фортепиано Монгуш Л.К.

### Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств с.Сукпак 667904, Республика Тыва, Кызылский кожуун, с.Сукпак, ул. Салчака Тока, л.16, тел.9-52-03, <u>sukpakmuz@mail.ru</u>

## Методическая работа

Тема:«Работа над аккомпанементом в старших классах»

Выполнила: Скороход Н.Л. Преподаватель по классу фортепиано

С. Сукпак 2019г.

# Рецензия На методическую работу преподавателя по классу фортепиано Скороход Н.Л. «Работа над аккомпанементом в старших классах»

Рецензируемая методическая работа содержит ряд методов и приемов работы над аккомпанементом в классе фортепиано. В методической работе предусмотрен комплексный подход в приобретении исполнительских навыков. Так как музицирование является важной составляющей современного музыкального образования.

Работа построена следующим образом: введение; история развития аккомпанемента; виды аккомпанементов и особенности их исполнения: повторяющиеся аккорды, бас и аккорды, разложенные аккорды, аккордовое изложение аккомпанемента с мелодией в одном из голосов аккорда, элементы полифонии в аккомпанементе; заключение; список литературы.

В работе даются практические советы, нотные примеры, таблицы — цепочки трезвучий, на каких ступенях строятся аккорды, карточки вариантов аккомпанемента. Сам подход к раскрытию темы свидетельствует о достаточном педагогическом опыте.

Методическая работа соответствует требованиям к дополнительному образованию в области музыкального искусства и может быть использована в работе в ДШИ



Рецензент – преподаватель высшей категории по классу фортепиано Монгуш Л.К.

### Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств с.Сукпак

667904, Республика Тыва, Кызылский кожуун, с.Сукпак, ул. Салчака Тока, д.16, тел.9-52-03, sukpakmuz@mail.ru

## Методическая работа

Тема:«Работа над гаммами и упражнениями в классе фортепиано»

Выполнила: Скороход Н.Л. Преподаватель по классу фортепиано

С. Сукпак 2020г.

## Рецензия На методическую работу преподавателя по классу фортепиано Скороход Н.Л. «Работа над гаммами и упражнениями в классе фортепиано»

Рецензируемая методическая работа содержит ряд методов и приемов работы над гаммами в классе фортепиано, которые способствуют развитию фортепианной техники. Целью данной работы является показать важность начального этапа изучения гамм, определить последовательность методов работы над гаммами и упражнениями.

Построена работа следующим образом: введение; работа над гаммами в младших классах: освоение подготовительных упражнений к игре гамм, знакомство с гаммой, знакомство с хроматической гаммой, знакомство с аккордами и арпеджио; работа над гаммами во втором классе; работа над гаммами в средних и старших классах; заключение; список литературы; приложения.

Автор хорошо владеет материалом. В работе даются практические советы, нотные примеры упражнений со словами, таблицы аппликатуры в аккордах и арпеджио. Сам подход к раскрытию темы свидетельствует о достаточном педагогическом опыте.

Считаю, что написанная Скороход Н.Л. методическая работа является положительной для обучения учащихся детских музыкальных школ.



Рецензент – преподаватель высшей категории по классу фортепиано Монгуш Л.К.