

2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования

2.1. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков /занятий на УМО муниципального уровня.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с.Сукпак

667904, Республика Тыва, Кызылский кожуун, с.Сукпак, ул. Салчака Тока, д.16, тел.9-52-03, sukpaktmuz@mail.ru

«1» 09 2020 г.

СПРАВКА

Дана преподавателю фортепиано, МБУ ДО, ДШИ с.Сукпак Монгуш
Лире Комбуевне в том, что за межаттестационный период с 2016 по 2020 год
ею действительно проведено два открытых урока /занятия:

№	Учебный год	Уровень	Тема урока
1	2016-2017	Муниципальный	«Знакомство с педалью в процессе первоначального обучения»
2	2019-2020	Республиканский	«Разбор нового произведения на примере пьесы С.Бюрбе «Танец»»

Зав учебной частью:



Л.Д. Сат

**Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)**

Ф.И.О. педагога Монгуш Лира Колдобуева
 Тема Знакомство с театром в процессе профессионального обучения
 Предмет, должность драмтеатра, режиссер-актер
 Заявленная квалификационная категория высшая
 Эксперты Скороход Н.А.; Сит Н.В.; Якимбар А.В.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
Сумма баллов			ВСЕГО:				
			64 балла				

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Скороход Н.А.

подпись расшифровка подписи Якимбар А.В.

подпись расшифровка подписи Куурак А.Б.

подпись расшифровка подписи Сит Н.В.

Дата составления экспертного заключения « 24 » апреля 2017 г.

Ознакомлен(а) 24.04.2017 Монгуш Л.К.

дата, подпись

расшифровка подписи

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с.Сукпак

Протокол открытого урока/занятия

Дата: 24.04.2017г

Ф.И.О. преподавателя: Монгуш Лира Калбуевна

Предмет: Формиация

Количество учащихся на уроке: 1 гр. Монгуш Евгений

Класс: 2 класс

Тема урока: «Знакомство с пальцами в процессе пубертатного
обучения»

Цель урока: Усвоение навыков пальчания учащихся пальцами, показать
на практике значение применения пальцев

Форма урока: Индивидуальные задания

Тип урока: Изучение нового материала и закрепление знаний

Методы работы: Словесно-наглядный, проблемный,
наглядно-слуховой.

Присутствовали: Скороход Н.А.; Сит Н.Д.; Хураах Н.Б.
Омбур Н.М.

Ход урока: 1. Организационный момент: Приветствие, проверка
присутствия, Сообщение темы, цели и задачи урока.
2. Основной этап: а) теоретическая часть (краткое характеристика видов
и приемов пальцев, историческая справка) б) Практическая часть: дорожка для ног,
работа над пальцами с помощью упражнений: «1», Положение ноги и бесшумные
попытки перемещать; «2», Руко-нога упражнение; «3», Упражнение «пальцы» «4», Упражнения
пальцев. Упражнения (упражнения для пальцев) Работа у доски (фигуры
пальцев в котах) в) Закрепление и повторение полученных знаний и навыков
«Колыбельная» С. Крылова. г) Заключительная часть: Рефлексия.
Ответы на вопросы, подведение итогов, 8/2.

Обсуждение: Скороход Н.А. Урок прошел по наглядному
плану. Поставленные цели были выполнены. Хороший
контакт преподавателя с учащимися. Использование

видео-слайды был удачно подобран. В них содержались интересные исторические материалы. Ученики активно отвечали на заданиях вопросы преподавателя.

Сам А.Д.: Урок мне понравился. Преподаватель очень интересно рассказывал об истории вооружения фрегатов, пелами и функциях пелами в вооруженной силе, что было видно из исторических документов.

Хураков А.Б.: Мотивация урока, урок прошел без затруднений. Преподаватель на уроке добивался код выполнения подготовленной цели. Выдаваемые пелами, пелами соответствовали уровню сложности и уровню подготовки учащихся. В целом урок мне понравился.

Дамбас А.М.: Урок прошел на хорошем профессиональном уровне. Преподаватель полностью раскрыл тему урока, учащиеся активно участвовали. Преподаватель на уроке использовал новейшие, используемые разработки и материалы пелами в том же были направлены в пелами, пелами. Для создания пелами пелами координаты на уроке были применены современные технологии в виде пелами координат и работы у пелами.

Сумма баллов экспертного листа: 64 балла имеет высокий уровень.

Подписи присутствующих: Дамбас А.М. / Сам А.Д.

Дамбас А.М. / Хураков А.Б.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с.Сукпак

Технологическая карта урока

по теме: **«Знакомство с педалью в процессе первоначального обучения»**

преподавателя по классу фортепиано Монгуш Лиры Комбуевны

с учащейся 2 класса Монгуш Евгенией.

*«И у фортепиано есть нечто, только ему одному присущее неподражаемое
средство, отображение небес, луч лунного света – педаль...»,
(Ферруччо Бузони)*

*«Хорошая педализация – три четверти
хорошей игры на фортепиано»
(А.Рубинштейн).*

Тема урока:	«Знакомство с педалью в процессе первоначального обучения»
Дата проведения:	24.04.2017
Продолжительность урока:	40 минут.
Форма урока:	Индивидуальное занятие
Тип урока:	Изучение нового материала и закрепление знаний
Вид урока:	Комбинированный.
Цель урока:	усвоение навыков пользования учащих педалью; показать на практике значение применения педаль.
Задачи:	Обучающие: ознакомить понятиями: левая и правая педаль, демпфер (глушитель), прямая и запаздывающая педаль и сформировать навыки новых движений рук и ног; Развивающие: способствовать развитию слухового контроля над педализацией, расширить музыкальный кругозор и познавательного интереса к истории фортепиано; Воспитательные: воспитание сознательного восприятия изучаемого произведения, музыкальных вкусов и потребностей на исполняемом произведении, приобретение чистой, грамотной и контролируемой слухом навыков и самостоятельности в применении педаль;
Методы обучения:	Словесно - наглядный, практический, наглядно-слуховой;
Оборудование урока:	ноутбук, слайдный ряд, ноты, доска; фортепиано;
Интеграция с другими предметами:	Музыкальная литература и музыкально-теоретические предметы.
Образовательные технологии:	ИКТ, игровая, здоровьесберегающая.

планируемый Результат:	научить слушать, улавливать оттенки звучания и вслушиваться в них, воспитывать вкус к педальным краскам, к изменениям звукового колорита, научить подчинять педаль (ногу) требованиям слуха;		
Ход урока			
План урока	1.Организационный этап: А) Приветствие и знакомство с учащейся с гостями. Б) Сообщение темы и цели урока.		2 мин
	2. Основной этап: А) <u>Теоретическая часть.</u> Историческая справка. Объяснение нового материала.(Виды педали. Основные приёмы педализации: <i>прямая педаль и запаздывающая.</i> Б) <u>Практическая часть:</u> <i>Упражнение № 1 «Положение ноги и бесшумное нажатие педали»</i> <i>Упражнение №2» «Рука-Нога-Ушки»</i> <i>Упражнение №3 «Прямая педаль»</i> <i>Упражнение №4 «Запаздывающая педаль»</i>		20мин
	В) <u>Фиксация педали в нотах:</u> 1) <i>Правая педаль: Традиционная: (P) Ped. * и Менее распространённая</i> 2) <i>Левая педаль: una corda– tre corde .</i> 		
	3.Физминутка. Пальчиковая гимнастика «Бычок»;Работа на доске. г) <u>Вторая часть практической работы:</u> Закрепление и повторение полученных знаний на пьесе «Колыбельная»С.Крымского		5 мин
	4.Заключительная часть: А) Рефлексия. Ответы на вопросы. Б) Подведение урока. В) Домашнее задание.		10мин 3 мин

Сценарий урока

Вступительное слово.

Педа́ль – ценнейшее, неповторимое свойство фортепиано. Её широко использовали все композиторы, начиная с Бетховена. Чувствовать педаль во всей её многогранности, так как и чувствовать звук во всех его градациях – значит владеть уже определенным пианистическим мастерством.

Проблема художественной педализации – одна из основных, трудных и сложных в вопросах фортепианной педагогики. Научить педализации – это, прежде всего, научить слушать, улавливать оттенки звучания и вслушиваться в них, воспитывать вкус к педальным краскам, к изменениям звукового колорита, научить подчинять педаль (ногу) требованиям слуха. Обучение педализации должно быть составной частью всего педагогического процесса и, следовательно, должно не прерываться находиться в поле зрения педагога.

Практическое знакомство с педалью начинается, когда юный музыкант достает педальную лапку, овладел навыками игры legato и научился контролировать слухом свою игру. Это, примерно, второй класс музыкальной школы. При позднем знакомстве с педалью ученик не успевает овладеть навыками, педаль не становится необходимым элементом исполнения, а является помехой в игре. Задача начального периода – брать педаль осознанно, точно намечая её во время игры, для того чтобы выработать привычку педализировать «автоматически».

Методика обучения педализации сводится к двум основным разделам:

- 1) Овладение приемами и навыками педализации.
- 2) Воспитание отношения к педализации как к творческому процессу.

Ход урока.

Преподаватель: Здравствуй, Жень! Посмотри низ фортепиано. Что ты видишь? (ответ ученика). Да, это педальные лапки. И сегодня у нас особенный урок. Мы будем знакомиться с одним из деталей фортепиано, который нужен пианисту в хорошей игре и очень влияет на звук.

(Слайды №1,2). Знаешь, предшественниками фортепиано были клавесины и клавикорды. Их недостатками были быстро затухающий звук, что мешало игре legato, и постоянный уровень громкости, что исключало одно из важных выразительных средств музыки – динамику(изменение громкости).

Во времена великих композиторов А.Моцарта и И.Гайдна педалей на пианино еще не было. Это можно заметить, рассматривая, где они изображены за роялем.(Слайд №3,4 фото Й.Гайдна и А.Моцарт). В начале XVIII века, или точнее в 1709 году была изобретена фортепиано итальянским мастером Бартоломео Христовори.(Слайд №5 Христовори).Чуть позднее в 1783 г инструменту придумали два англичанина: правую педаль «Форте» - Бейер и левую педаль «Пиано» - Броудвуд. Соответственно, одна из них делает звук тише, другая – громче.Педаль от лат. *pedalis* –переводится как «ножной».Задолго до возникновения фортепиано педали применялись в мире музыки для достижения спецэффектов. Вспомним орган,(Слайды №6,7,8) фисгармонию, в которой ноги качают воздух для мехов; Арфу, в которой набор из семи педалей обеспечивает перестройку звуко высотности.

Преподаватель: Прежде чем начать работу над педалью давай, познакомимся с устройством и действием педалей. Для этого надо нам заглянуть внутрь инструмента (открываем крышку). Посмотри, когда мы нажимаем клавишу, молоточек ударяется по струнам, а глушитель(демпфера)от нее отделяется. Когда мы отпускаем клавишу, глушитель возвращается на струну.При нажатии правой педали глушители поднимаются со всех струн, врезультате чего «открываются» все струны.Извлеченный звук продолжаетзвучать, окрашивается обертоновыми

призвуками, становится полнее и ярче. Правый педаль делает звучание более красивым, богатым, насыщенным, но пользоваться ею стоит осторожно, чтобы не производить гул.

Преподаватель: Как ты думаешь, если правая педаль делает звучание более красивым, богатым, насыщенным, а левая педаль для чего нужна? (ответ ученика). Правильно. Левая педаль используется для ослабления звучания и делает звук более мягким, матовым, нежным. На рояле при нажатии левой педали вся клавиатура сдвигается вправо, при этом молоточки ударяют не по трем струнам, а по двум или по одной. А в пианино молоточки приближаются к струнам, и с близкого расстояния удар получается гораздо слабее. В нотах она обозначается пометкой *una corda*, её снятие — пометкой *tre corde* или *tutte le corde*. Существуют у пианино третья педаль между «Форте» и «Пиано» находится «модератор». Он представляет собой штору, которая в нужный момент опускается между струнами и молоточками. Благодаря этому музыкант может заниматься на инструменте, не мешая окружающим при этом. Ведь звук издается значительно тише.

Преподаватель: Мы познакомились с устройством педали. Сейчас сядем и научимся, как правильно нажимать педаль. Сделаем зарядку для ноги:

- свободно отклоняйте колено в стороны, опираясь на пятку;
- легко вибрируйте стопой;
- вращайте стопу вокруг педали;
- поворачивайте стопу вправо и влево.

Упражнение №1- «Положение ноги и бесшумное нажатие педали». Для этого, следует поставить пальцы правой ноги на педальную лапку, пятку упереть в пол. Самое главное: научиться нажимать педаль без шума. Несколько раз нажать до дна и до конца снять педаль, не производя при этом никакого механического шума. И левой ногой тоже проделай упражнение.

Упражнение №2 .«Рука-Нога-Ухо». Для этого нужно поиграть отдельные звуки в разных октавах : на «раз» берется звук, на «два» плавно опускается нога, на «три»-слушать как тянется звук. Или взять какой-нибудь аккорд и

послушать его до момента затухания, затем нажать педаль. При этом обращать внимание на то, чтобы взятый звук (или аккорд) был воспринят ухом.

Преподаватель: Существует два основных приёма педализации: **прямая и запаздывающая педаль**. Уже само их название указывает, что прямая педаль берется одновременно с нажатием клавиши, запаздывающая – после него.

Упражнение №3 на прямую педаль **«Вместе»**: Играть отдельно каждой рукой гамму До-мажор приёмом *non legato* с прямой педалью на каждый звук (пояснение: рука движется так же как и нога). Прямая педаль употребляется в пьесах с острым, четким или танцевальным ритмом. Она подчеркивает сильные доли или создаёт ритмическую опору фразы.

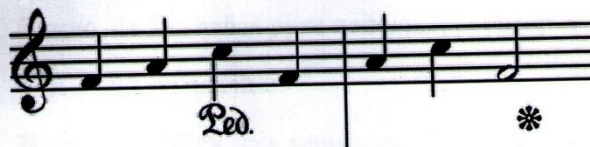
Упражнение № 4 на запаздывающую педаль **«Соединение нескольких звуков подряд»**. Девизом должны стать слова: «Слушай себя внимательно!» Нога является как бы слугой нашего слуха. Берём гамму хроматическую, где более отчётливо слышна грязь. Извлекаем звук, нажимаем педаль. Руку снимаем, а звучание продлеваем педалью. Затем нажимается соседняя клавиша, одновременно с этим педаль поднимается и опускается, и звуки связываются. Связывание звуков при помощи запаздывающей педали требует непрерывного слухового контроля – особенно в момент их слияния: важно не дать новому звуку наслоиться на предыдущий.

После этих упражнений можно предложить ученику сыграть До мажор на *legato*. И на каждый звук брать запаздывающую педаль. Самое важное, чтобы учащийся непрестанно вслушивался в звуковые результаты своего действия и понимал, для чего он педализирует.

Г) Фиксация педали в нотах. Существует три известных способа педальной записи:

1) Слайд № 9. Традиционная: (P) Ped. * .

Момент, когда ее нужно снимать, помечают звездочкой. Выглядит это следующим образом:



2) Слайд №10-Менее распространённая: 

3) Слайд № 11. Посмотри на картинку. Момент нажатия левой педали в нотах помечен словами *una corda*. А когда педаль пора снимать, увидишь – *tre corde* или *tutte le corde*.



5. Практическая работа. Приобретённые на упражнениях навыки следует тотчас же применять учеником в исполняемых произведениях.

Преподаватель: Так как, ты уже играешь с двумя руками «Колыбельную» С.Крымского, будем использовать педаль.

Здесь можно применить творческий метод работы: 1) ученик сидит и педализирует, глядя в ноты, во время того, как педагог проигрывает произведение на этом же инструменте.

2) И наоборот.

Преподаватель: Жень, как ты думаешь, какие педали мы использовали в данной пьесе? (ответ ученика) Правильно. В этой пьесе использовали обе педали: запаздывающая и прямая.

Объяснение преподавателя: в первой части пьесы- педаль запаздывающая и меняющаяся на каждую гармонию. В медленных певучих пьесах педаль можно брать на каждый долгий звук мелодии и снимать на коротких:

педаль не только окрашивает обертонами звучание гармонии и мелодии, но

также помогает связности звучания. Повторение одного и того же созвучия в партии сопровождения на педали создает впечатление медленной пульсации. Важно, чтобы левая рука исполняла повторяющие созвучия более связно, не отрываясь от клавиш.

В средней части, где меняется тема и характер пьесы, использовать прямую педаль. В этой пьесе короткая прямая педаль помогает подчеркнуть сильные доли.

Итог урока. Сегодня ты очень хорошо поработала на уроке. Что нового ты нового узнала? Пожалуйста, ответ на мои вопросы:

РЕФЛЕКСИЯ.

- 1) Сколько педалей существуют у фортепиано?
- 2) Для чего нужны педали?
- 3) Какие виды педалей ты узнала?
- 4) В каких случаях используется правая педаль? (Правая педаль используется в двух целях: сделать последовательность извлекаемых звуков неразрывной (игра *legato*) там, где это невозможно сделать пальцами в силу технических сложностей, и обогатить звук новыми обертонами, делая его более полным, сочным и полёт.)
- 5) Напиши на доске как пишется **взятие** и **снятие** правой педали.
- 6) Напиши на доске как пишется **взятие** и **снятие** левой педали.
- 7) Главная деятельность в работе над педалью? (слуховой контроль)

Домашнее задание: Дома самостоятельно вслушайся в звучание, и найти необходимое применение педали. Напиши педаль в нотах.

Самоанализ урока: На мой взгляд, урок прошел по намеченному плану и по времени, прошел 40 минут. Я считаю, что цель урока достигнута, задачи решены. В зависимости по возрасту тему урока можно растянуть на два урока. Для лучшего усвоения использовала наглядные средства, а именно – слайды, иллюстрирующие содержательную часть. Все этапы урока логически

связаны между собой. При проведении урока соблюдались здоровьесберегающие требования: учащийся во время занятия двигалась, меняла позы, т.е. не испытывали двигательной утомляемости. Перед началом урока класс был хорошо проветрен. Используемые педагогические технологии (ИКТ и игровая, здоровьесберегающая) дополнили урок с насыщенностью и познавательностью. Урок прошел в хорошем темпе.

В заключение хочу сказать, что полученные навыки учащийся будет использовать в дальнейшем и получит ступеньку к профессиональному росту.

Использованная литература

- 1) Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста», Москва «Кифара» 2008
- 2) Калантарова Е. «Начало работы над педалью», Москва «Классика-XXI» 2008
- 3) Светозарова Н. Б. Кременштейн «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано», Москва 2010
- 4) Нейгауз Г. Г., «Об искусстве фортепианной игры», М., 1988

