

2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования

2.1. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков / занятий (УМО муниципального уровня)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с.Сукпак

667904, Республика Тыва, Кызылский кожуун, с.Сукпак, ул. Салчака Тока, д.16, тел.9-52-03, sukpaktmuz@mail.ru

Исх № _____

«24» октября 2020г.

Справка-подтверждение

Дана преподавателю МБУ ДО ДШИ с.Сукпак Скороход Наталье Леонидовне в том, что за межаттестационный период с 2015 по 2020 год ей действительно проведено два открытых урока:

№	Учебный год	Тема урока	Специальность
1	2018-2019	«Развитие навыков подбора аккомпанемента на основе указанного цифрового баса»	Фортепиано
2	2019-2020	«Работа над координацией рук в пьесах танцевального характера»	Фортепиано



Директор:

Серен-оол

Ш.М.Серен-оол

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Скороход Наталья Александровна
 Тема Содержание методов подбора образовательных на
 Класс (группа) основе умозаключений диалогового диалога
 Предмет, должность формально, преподаватель
 Заявленная квалификационная категория _____
 Эксперты Сот Л.Д. Могучий Л.В. Доловар А.М.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов							
ВСЕГО:			36 баллов.				

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Сот Л.Д. (подпись) (расшифровка подписи)
Могучий Л.В. (подпись) (расшифровка подписи)
Доловар А.М. (подпись) (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения « 14 » марта 2019 г.

Ознакомлен(а) 14.03.2019 (дата, подпись) Скороход Н.А. (расшифровка подписи)

Протокол посещение открытого урока

Открытый урок №__ от «14» марта 2029г.

Преподаватель: Скороход Наталья Леонидовна

Ученик: Асият Исмаилов

Концертмейстер:

Тема урока: Советские новшества в подборе аккомпанемента на основе драматического действия
Тип урока: Комбинированный (лекция, практические работы)

Тип урока

Цель урока: ознакомить ученика с истого. ссо. Грессоо.

Форма урока

Форма урока индивидуальная работа по основе теории

Методы, используемые на уроке Словесный, наглядный

Присутствовали на уроке Савицкий И.В., Мамуев А.В., Полежаев А.В.

Ход урока ① Организационный момент: Приветствие
после за инструкций. Сообщение темы, цели
и задачи урока.

[illegible]

3) Противоположные Гнезда: Падубер оконного мол. по-
к. паров. я. "Роду 16.3 Виссу 16.2" р.с.п.

④ Землю гонимая гать: Похваление ищав
судна. Рассказное рождение.

Обсуждение Сот. А. Д. Третьяков и старшего
инженера, непожалован прилежно работавший
на протяжении всего времени вынужден
был проводить буквенный обзор работы
на заводе в 10 лет. Методом
словесной и письменной работы. Методом контроля
за качеством работы. Анализ проводился
работой, похвала.

Меншик А.К. В процессе работы проявилась высокая работоспособность и умение самостоятельно выполнять работу, что способствует

развитие техники. Многообразием мастерской
подробнее и подробно проведено
Жамбар Н.М. Преподостанов и сподвигает следующие
применяется при проведении работы. Неоднородность
наблюдения в работе и ут-я свойственна упрощению
сложности. Если проводить на профессиональном уровне
определенных результатов на развитие работы актуальности
на основе изучения и работы в области преподавания
на основании достижений.

Подписи Членов комиссии

Сит Н.Д.	Дат
Маймин Н.К.	После
Жамбар Н.М.	Директор

Технологическая карта урока

По дисциплине инструментальное исполнительство (фортепиано)

Дата проведения: 14.03.2019.

Преподаватель: Скороход Наталья Леонидовна

Продолжительность урока: 40 мин.

Класс: 7 класс

Учащаяся: Саая Айлазат

Тема урока	«Развитие навыков подбора аккомпанемента на основе указанного цифрового баса»	Время
Форма урока	Индивидуальная	
Тип урока	Комбинированный (беседа, практическая работа)	
Цель урока	Ознакомить ученицу с методами. Приемами работы, необходимыми для развития навыков подбора аккомпанемента на основе указанного цифрового баса	
Задачи урока	Обучающие: - повторение простейших музыкальных жанров при использовании различной фактуры сопровождения (полька, вальс, марш, колыбельная); - закрепить изученные теоретические знания (Аккомпанемент, буквенные обозначения аккордов, виды трезвучий и аккордов); - повтор основных ритмов, размеров, ознакомление с новым материалом. Развивающие: - объединить и развивать теоретические знания и практические навыки; - развивать гармонический слух; - развитие самостоятельности, умения аналитически мыслить; Воспитательные: - воспитывать любовь к классической и национальной тувинской музыке; - вызывать у учащихся интерес к музыкальным занятиям посредством творческой работы в виде подбора аккомпанемента на основе указанного цифрового баса; - воспитывать эстетический вкус; - воспитывать усидчивость, собранность, внимание, желание самостоятельно добиваться результата.	
Метод обучения	- словесный (устное изложение, беседа); - наглядный (показ на инструменте); - сравнительно – слуховой (прослушивание, наглядные пособия); - практический (определение характера произведения, лада, тональности, размера, ритма, игра цифровок, исполнение мелодий с аккомпанементом, домашнее задание).	
Планируемый результат	Дать ученику комплекс знаний, направленный на: развитие навыка подбора аккомпанемента на основе указанного цифрового баса. Заинтересованность в обучении.	
Материально-техническое оснащение урока	Фортепиано, 2 стула, ноутбук, ноты, наглядное пособие оформлено в виде карточек: цепочки трезвучий; таблица с аккордами; буквенные обозначения звуков; варианты аккомпанемента.	
Межпредметные связи	Сольфеджио и теория музыки	

Примеры и иллюстрации с использованием ПК	Прослушивание записи пьес: полька, вальс, марш, колыбельная.	
Применение педагогических технологий	<i>Здоровьесберегающая:</i> - развиваются образно- ассоциативное мышление, умение анализировать, память; - рациональная организация урока: чередование различных видов деятельности (беседа, прослушивание пьес в записи, подбор аккомпанемента к мелодиям с помощью карточек)	
	Ход урока	
Содержание урока:	I Организационный момент: - Приветствие, посадка за инструмент. Эмоциональный настрой. - Сообщение темы. Цели и хода работы на уроке.	2 мин
	II Основная часть урока:	
	1. Теоретическая часть: - Краткая характеристика «Аккомпанемента» - Работа с карточками, повтор пройденного материала (буквенное обозначение аккордов, обозначение мажора, минора, диеза, бемоля; основные виды трезвучий их обращения; виды аккомпанемента; прослушивание польки, вальса, марша, колыбельной)	18 мин
	2. Практическая часть: Подбор аккомпанемента к пьесам: «Пойду ль я выйду ль я» русская н. п.; «Самолет» муз. К. Базан-оол; «Птичка» украинская н.п. (Определить размер, тональность, проиграть мелодию, определив характер и ритм, подобрать вариант аккомпанемента, посмотреть какой цифровой бас указан, проиграть его левой рукой отдельно и затем соединить с мелодией)	18 мин
	III Заключительный этап. Рефлексия.	
	1) Подведение итогов, оценка 2) Домашнее задание и краткая инструкция о том, как его выполнить (Подобрать аккомпанемент к пьесе «Коробейники»)	2 мин