

2.2. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков / занятий (УМО муниципального уровня)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с.Сукпак

667904, Республика Тыва, Кызылский кожуун, с.Сукпак, ул. Салчака Тока, д.16, тел.9-52-03, sukpaktmuz@mail.ru

Исх № _____

«04» октября 2019г.

Справка-подтверждение

Дана преподавателю МБУ ДО ДШИ с.Сукпак Скороход Наталье Леонидовне в том, что за межаттестационный период с 2015 по 2020 год ей действительно проведено два открытых урока:

№	Учебный год	Тема урока	Специальность
1	2018-2019	«Развитие навыков подбора аккомпанемента на основе указанного цифрового баса»	Фортепиано
2	2019-2020	«Работа над координацией рук в пьесах танцевального характера»	Фортепиано



Директор:

Серен-оол

Ш.М.Серен-оол

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Скорова Наталья Леонидовна
 Тема Урок предметного прикладного умения и навыков
 Класс (группа) 2 класс
 Предмет, должность фартингист
 Заявленная квалификационная категория 132
 Эксперты Маслов А.И., Давыдов А.И., Сав Н.Д.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов			32 балла				
ВСЕГО:							

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Маслов (Маслов Н.И.)
 подпись расшифровка подписи
Давыдов (Давыдов А.И.)
 подпись расшифровка подписи
Сав (Сав Н.Д.)
 подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения «29» сентября 2020 г.

Ознакомлен(а) Сав (Скорова Н.Л.)
 дата, подпись расшифровка подписи

Протокол посещения открытого урока.

Открытый урок № от «29» января 2020 г.

Преподаватель: Скорых Наталья Леонидовна

Ученик: Барахтоева Ксения

Концертмейстер:

Тема урока: Работа над координацией рук в пассажах танцевального характера

Тип урока: проблемное применение знаний и навыков

Цель урока: Развитие навыков координации рук в пассажах танцевального характера

Форма урока: индивидуальная

Методы, используемые на уроке: словесный, наглядный, практический

Присутствовали на уроке: Мещеряков П.К.; Савин А.Д.; Давыдов Д.М.;

Хуторян А.Б.;

Ход урока: Приветствие, сообщение темы, цели и задачи

урока. Теоретическая часть: краткое повторение понятия «Мелодия» и прослушивание пьесы «Мелодия» по ИКТ; анализ произведения (стиль, размер, характер, темп, жанр, настроение...). Введение в тему: о танце и пассажах. Прослушивание произведения «Работа над координацией рук» (танец вальс вальс, ритмический рисунок, работа над координацией, работа над ритмом, работа над динамикой, работа над выразительностью, работа над связью с партнером, самостоятельное исполнение звука руками; одновременное исполнение партии: проба руки по отдельности, левая рука прохаживание по камням. Музыкальное плетение: фактурность, темп и ритм, работа над ритмом, работа над динамикой, работа над выразительностью. Вторая часть произведения «Работа над координацией» (танец вальс, ритмический рисунок, работа над координацией, работа над ритмом, работа над динамикой, работа над выразительностью, работа над связью с партнером, самостоятельное исполнение звука руками; одновременное исполнение партии: проба руки по отдельности, левая рука прохаживание по камням).

Обсуждение: Мещеряков П.К.: Урок понравился, была представлена тем. карта урока и проведена работа согласно по ней. Хорошее взаимодействие учителя и ученика. Заинтересованное участие в работе. Делано все замечания по ходу занятия.

Сам Л. Д.: Было видно, что у учащихся, после просмотра "Маленького П. Моцарта", не было, появилась заинтересованность работой над сюжетом сохранившегося произведения.

Алибег Д. М.: После картонной открытки у меня появилось желание работать над координацией рук с применением утюга к моему инструменту.

Хуурал А. Б.: Появились интересные подходы к утюгу. Видно, что проделана большая работа. Следовало бы открыть утюг.

Подписи членов комиссии:

Мамур;

Алибег / Алибег Д. М. /

Хуурал / Хуурал А. Б. /

Сам / Сам Л. Д. /

Технологическая карта урока

По дисциплине инструментальное исполнительство (фортепиано)

Дата проведения: 29.01.2020.

Преподаватель: Скороход Наталья Леонидовна

Продолжительность урока: 40 мин.

Класс: 2 класс

Учащаяся: Барахтаева Ксения

Тема урока	Работа над координацией рук в пьесах танцевального характера	Время
Форма урока	Индивидуальная	
Тип урока	Урок практического применения умений и навыков	
Цель урока	Развитие навыка координации рук в пьесах танцевального характера.	
Задачи урока	Обучающие: - формирование навыка грамотного прочтения нового текста; - закрепить изученные теоретические знания (менуэт, контрастная полифония, танец, штрихи); - освоение приемов звукоизвлечения (legato, non legato) Развивающие: - развитие навыков музыкального мышления; - Развитие координации движений; - добиться независимой работы одной руки от другой; - развивать познавательный интерес к классической и национальной музыке Воспитательные: - воспитывать любовь к классической и национальной тувинской музыке; - воспитывать эстетический вкус; - воспитывать усидчивость, собранность, внимание, желание самостоятельно добиваться результата.	
Метод обучения	- словесный (устное изложение, беседа); - наглядный (показ на инструменте); - сравнительно – слуховой (прослушивание, иллюстрации); - практический (проигрывание, домашнее задание).	
Планируемый результат	Дать ученику комплекс знаний, направленный на: развитие навыка координации рук, точное соблюдение штрихов, аппликатуры, ритмического рисунка, выполнения динамики и характера произведения. Заинтересованность в обучении.	
Материально-техническое оснащение урока	Фортепиано, 2 стула, ноутбук, ноты, наглядное пособие оформлено в виде фотографий и презентации, портреты Л. Моцарта, С. Бюрге, картины с изображением танца «Менуэт».	
Межпредметные связи	Музыкальная литература	
Примеры и иллюстрации с использованием ПК	Прослушивание записи пьесы	
Применение педагогических технологий	<i>Здоровьесберегающая:</i> - развиваются мышцы пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться; - рациональная организация урока: физкультминутка на расслабление мышц головы, рук, пальцев;	

	- чередование различных видов деятельности (игра гамм сменяется повторением выученных пьес, слушания музыки просмотра иллюстраций)	
	Ход урока	
Содержание урока:	I Организационный момент: - Приветствие, посадка за инструмент. Эмоциональный настрой. - Сообщение темы. Цели и хода работы на уроке.	2 мин
	II Основная часть урока:	
	1. Теоретическая часть: - Краткая характеристика композитора - Л. Моцарта и танца «Менуэт» - Просмотр иллюстраций и прослушивание произведения - Знакомство с музыкальным произведением (краткий музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, темп, строение произведения (АВА), штрихи)	5 мин
	2. Практическая часть: Работа над координацией рук (гамма, игра каждой рукой отдельно и в ансамбле с педагогом, самостоятельное исполнение двумя руками)	15 мин
	Музыкальная пауза: физкультминутка на расслабление рук, головы, тела.	3 мин
	Вторая половина практической части: Знакомство с биографией тувинского композитора С. Бюрбе, проверка домашнего задания - исполнение произведения «Танец», работа над координацией рук, над динамикой.	13 мин
	III Заключительный этап. Рефлексия.	
	1) Подведение итогов, оценка 2) Домашнее задание и краткая инструкция о том, как его выполнить (играть правую и левую руку отдельно, соблюдая штрихи, затем играть двумя руками в медленном темпе, соблюдая штрихи и аппликатуру; второе произведение играть в быстром темпе, аккомпанемент играть на p , мелодию mf , следить за аппликатурой)	2 мин