



СОГЛАСОВАНО
Начальник Управление культуры МР
Кызылский кожун РТ
Куулар, К. К.
« 3 » 2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ с.Сукпак
Сотпа О.М.
« 3 » декабря 2021г.

ПОЛОЖЕНИЕ

Конкурс по предмету сольфеджио «Лучший сольфеджист» среди учащихся детских школ искусств Кызылского кожууна Республики Тыва.

1. Учредители и организаторы конкурса

Учредителями и организаторами конкурса является Управление культуры Муниципального района «Кызылский кожун» РТ, МБУ ДО Детская школа искусств с. Сукпак.

1.1. Общие положения

1.2. Конкурс проводится с 13 по 17 декабря 2021 года.

1.3. Место проведения конкурса: детская школа искусств с.Сукпак, ул. С.Тока 1 «Б»

2. Цели и задачи

2.1. Цель конкурса:

- выявление и развитие одаренных детей

Задачи Конкурса:

- Повышение уровня музыкально-теоретической подготовки обучающихся.
- стимулирования интереса обучающихся к освоению музыкально-теоретических дисциплин.
- Повышение уровня преподавания сольфеджио в сельских школах.

3. Порядок и условия проведения

3.1. В конкурсе принимают участие учащиеся детских школ искусств Кызылского кожууна РТ (Шамбалыгская ДШИ, Целинная ДШИ, ДШИ пгт Каа –Хем, ДШИ с.Сукпак);

3.2. Конкурс проводится ежегодно в декабре месяце во время контрольных уроков II - четверти согласно по расписанию преподавателей теоретических дисциплин (14 декабря - ДШИ пгт Каа –Хем; 17 декабря в 13.00 ч. ДШИ Шамбалыгская;

17 декабря в 9.00 ч. - ДШИ Целинное; 13,16 декабря ДШИ с.Сукпак).

3.3. Конкурс проводится по номинации «Лучший сольфеджист»

3.4. К участию в конкурсе допускаются учащиеся с 1 – го по 7-е классы.

4. Порядок награждения

1) По результатам конкурса присуждаются первое, второе, третье места, I, II, III

степени, дипломами лауреатов, дипломантов дублирование призовых мест допускаются.

2). Награждение осуществляется после зимних каникул (12 января 2022 г).

5. Жюри конкурса

Для оценки работ конкурсантов формируется жюри из преподавателей ДШИ каждой школы.

Решение жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит:

Шкала

Оценивания выступлений конкурсантов по 10-бальной системе:

10 баллов – « 5+»

9 баллов - «5»

8 баллов – «5-»

7 баллов – «4+»

6 баллов – «4»

5 баллов – «4-»

4 баллов - «3+»

3 баллов – «3»

2 баллов – «3-»

1 баллов – «2»

6. Требование к заданиям конкурса.

6.1. Номинация «Сольфеджио» конкурсные испытания состоят из письменных заданий, составленных с учетом требований учебной программы для ДШИ и ДМШ по сольфеджио, и включают теоретические задания.

6.2. В связи с тем, что конкурс проводится в первой половине учебного года, программные требования каждого класса соответствуют требованиям предыдущего года обучения, а именно задания в 3 классе соответствуют программным требованиям 2 класса, в 4 классе соответствуют 3 классу и т.д.

1 кл (народники, хоровики, фортепиано)

1. Ритмическое упражнение (4 такта) - прохлопать

2. Письменно теоретический текст.

Написать ноты 1-й октавы, узнать и читать ноты, заполнить такты в заданном размере различными длительностями. Решение музыкально - математических пример. Тоника.

Тональность До мажор, знаки альтерации, паузы и размеры. Расставить такт на размер 2/4.

2+4 классы:

1. Ритмическое упражнение (8 тактов)

2. Письменно теоретический текст. Написать ноты 1, 2-й октавы, выписывать устойчивые, неустойчивые, вводные ступени с разрешением, тоника, тоническое трезвучие.

Тональность До, Соль мажоры, ля минор, знаки альтерации, паузы и размеры. Расставить такт заданный размер. Строение мажорной гаммы. Узнать и читать ноты. Повысить и понизить звук на полутон. Интервалы: прима, октава.

3+5 классы:

Письменно:

1. Мелодический диктант, (8 тактов)

2. Письменно теоретический текст. Необходимое знание - определение мажорных тональностей до 3-х знаков включительно.

3. Определить тональность, размер: простые интервалы (количественные и качественные), трезвучия, виды, обращения с интервальными составами. Группировка на заданный размер. Виды минора, параллельные тональности до 3-х знаков.

4+6 классы

Письменно:

1. Одноголосный диктант: 8 тактов, повторность, размер 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Ритм – четыре шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, восьмая и две шестнадцатых. Сложность - 3 класс. Время записи 20 минут, проигрывается 8 раз.

3. Теоретический текст: определение интервалов по интервальному составу, тональности, трезвучия, виды, обращения. Главные трезвучия лада, названия трезвучий и их обращения, обращения с интервальным составом. Виды минора, D7 и его интервальный состав.

5+7 классы:

Письменно:

1. Одноголосный диктант: 8 тактов, повторность, размер 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Ритм – четыре шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, восьмая и две шестнадцатых. Сложность - 4 класс. Время записи 20 минут, проигрывается 8 раз.

3. Теоретический текст: определение интервалов *(от звука), все, включая тритоны. Определение аккордов от звука; B5/3 и M5/3 и D7 с обращениями.