

2.9. Публикации, учебно-методические издания

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с.Сукпак

667904, Республика Тыва, Кызылский кожуун, с.Сукпак, ул. Салчака Тока, д.16, тел.9-52-03, sukpакmuz@mail.ru

« 14 » 03 2024 г.

Справка-подтверждение

Дана преподавателю МБУ ДО ДШИ с.Сукпак Серен-оол Шенне Михайловне в том, что за межаттестационный период с 2021 по 2024 год (1 полугодие), она имеет следующую публикацию и учебно - методическую публикацию:

Год публикации	Публикация	Название публикации	Сайт образовательного портала	Документ подтверждающий публикацию
2021	Сборник	«Хрестоматия юного гитариста»		Справка
2024	статья	«Мотивация учащихся – гитаристов как важнейший аспект обучения»	dshi-sp.res-center.ru	Справка
2023	статья	«Работа с детьми 6-7 лет на начальном этапе обучения в классе гитары»	dshi-sp.res-center.ru	Справка

Директор:



О.М. Сотпа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с.Сукпак

667904, Республика Тыва, Кызылский кожуун, с.Сукпак, ул. Салчака Тока, д.16, тел.9-52-03, sukpaktmuz@mail.ru

« 14 » 03 2024.

Справка

Дана Серен-оол Шенне Михайловне преподавателю Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств с.Сукпак по классу гитары и домры о том, что за 2021 год она является составителем сборника «Хрестоматия юного гитариста».

Справка дана для предъявления по месту требования.

Директор:



О.М. Сотпа

ЖӨГЖҮМӨН



Гитарага хрестоматия

Рецензия

на учебник Хрестоматия юного гитариста «Хөгжүмчү».
Составитель- преподаватель МОУ ДОД ДШИ с.Сукпак Серен-оол Ш.М.

В сборник включены тувинские народные песни, произведения профессиональных, самодеятельных и молодых композиторов Тувы в переложении и обработке для гитары автора пособия, а также преподавателя Кызылского колледжа искусств им.А.Б.Чыргал-оола С.И.Бадыраа.

Произведения расположены в порядке постепенного усложнения и разбиты на два раздела: «Пьесы» и «Ансамбли». Легкая и доступная форма произведений облегчит обучение игровым навыкам. Содержание сборника должно способствовать повышению интереса детей к занятиям музыкой, их культурному развитию и дальнейшей популяризации тувинской музыки.

Хрестоматия юного гитариста «Хөгжүмчү» может быть рекомендована преподавателям, учащимся Детских музыкальных школ республики и всем любителям гитары.

Рецензент:

«Заслуженный работник культуры
Республики Тыва», член Союза
композиторов Российской Федерации,
преподаватель Кызылского
колледжа искусств
им.А.Б.Чыргал-оола



Бадыраа С.И.



Хрестоматия юного гитариста «Хөгжүмчү».
Составитель Шенне Михайловна Серен-оол.
Рецензент Заслуженный работник культуры Республики Тыва,
член Союза композиторов Российской Федерации
Сергей Иванович Бадыраа.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с.Сукпак

667904, Республика Тыва, Кызылский кожуун, с.Сукпак, ул. Салчака Тока, д.16, тел.9-52-03, sukpaktmuz@mail.ru

« 14 » 03 2024г.

Справка

Дана Серен-оол Шенне Михайловне преподавателю Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств с.Сукпак по классу гитары и домры о том, что за 2024 год (1 полугодие) она опубликовала статью на сайте [dshi- sp.res - center.ru](http://dshi-sp.res-center.ru) «Мотивация учащихся - гитаристов как важнейший аспект обучения».

Справка дана для предъявления по месту требования.

Директор:



О.М. Сотпа

МБУ ДО Детская школа искусств с.Сукпак

Мотивация

учащихся-гитаристов как важнейший аспект обучения

Преподаватель по классу гитары
Серен-оол Шенне Михайловна

2024 г.

Уже на протяжении трёх десятилетий интерес к гитаре в нашей стране остаётся стабильно высоким. Ежегодно в музыкальную школу приходят новые ученики. Попробуем разобраться, на чём же строится этот интерес, каковы причины? И почему очень часто, после того как ребёнок начал заниматься в музыкальной школе, этот интерес заметно снижается, а то и пропадает совсем.

Почему дети хотят играть на гитаре?

Ещё совсем недавно популярность гитары объяснялась одним неоспоримым фактом – развитием в нашем обществе, начиная с 60-х годов прошлого столетия, так называемой «бардовской» песни. Везде пели под гитару, в походах, у костра, в студенческом общежитии, в кругу друзей. Играющий на гитаре пользовался уважением среди сверстников (самоутвердиться в среде своих товарищей, друзей, одноклассников – для детей это серьёзная мотивация).

Возникновение вокально-инструментальных ансамблей (ВИА) в 70-х годах, а затем и рок-групп, также популяризировало гитару.

Перечисленные факторы, способствующие проявлению интереса к инструменту, являлись, пожалуй, основными до настоящего времени. Бывает так, что заинтересованность появляется под впечатлением услышанной музыки и чаще это может быть не классическая гитарная музыка, а вокальное или джазовое произведение. Немалая часть ребят появляется в школе потому, что этого захотели их папы или мамы. И лишь небольшой процент детей может ответить на вопрос «Почему ты решил учиться играть на гитаре?» так: «Потому, что мне нравится её звучание. Я слышал классическую гитару и люблю её». Сильной мотивацией возникновения желания учиться играть на гитаре может быть тот случай, когда кто-то из близких ребёнка профессионально владеет инструментом и он, ребёнок, с раннего детства слышит хорошую музыку в хорошем исполнении. Но, конечно, красивый и неповторимый звук гитары не может не привлекать, так же как и

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с.Сукпак

667904, Республика Тыва, Кызылский кожуун, с.Сукпак, ул. Салчака Тока, д.16, тел.9-52-03, sukpamuz@mail.ru

« 14 » 03 2024 г.

Справка

Дана Серен-оол Шенне Михайловне преподавателю Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств с.Сукпак по классу гитары и домры о том, что за 2023 год она опубликовала статью на сайте dshi- sp.res - center.ru «Работа с детьми 6-7 лет на начальном этапе обучения в классе гитары»».

Справка дана для предъявления по месту требования.

Директор:



О.М. Сотпа

МБУ ДО Детская школа искусств с.Сукпак

Работа с детьми 6–7 лет на начальном этапе обучения в классе гитары

**Серен-оол Шенне Михайловна,
преподаватель по классу гитары**

2023г.

Тема «Работа с детьми 6-7 лет на начальном этапе обучения в классе гитары» выбрана не случайно. В данном случае, говоря о начальном этапе обучения, я подразумеваю первые полтора месяца обучения. Причем, намеренно не останавливаюсь отдельно на вопросе изучения нотной грамоты и не рассматриваю подробно вопросы посадки и постановки рук. Все приведенные примеры были опробованы на практике с первоклассниками 7 лет. Полученный опыт изложен в данной работе.

Не секрет, что ещё не так давно было распространено мнение, что начинать заниматься на гитаре лучше всего в 9-10 лет. Да, в отдельных случаях это действительно так. Каждый ребенок развивается индивидуально. Есть дети, которые и в этом возрасте (9-10 лет) не слишком быстро и легко усваивают несложные начальные музыкальные знания. Возможно, в этом случае, нужно просто изменить методику преподавания, найти индивидуальный подход к данному конкретному ребёнку, заново осмыслить и по-другому преподнести нужный материал. Каждый ребёнок по-своему талантлив. Конечно, не каждый сможет стать профессиональным музыкантом, но полюбить свой инструмент и научиться слушать, понимать и исполнять музыку может научиться каждый на своём уровне. Но в основном, с развитием раннего музыкального образования, где дети получают начальные понятия и навыки творчества с 4-5 лет, при условии, что ребенок достаточно подрос, окреп и имеет большое желание научиться играть, занятия на инструменте можно и нужно начинать в возрасте 6-7 лет. Дети раннего возраста имеют большой потенциал для развития, и чем раньше начнут заниматься, тем выше результаты можно ожидать. Прежде всего, это может быть связано с эластичностью мышц детей дошкольного возраста.

Целью этой работы было проанализировать вопрос формирования у детей 6-7 лет основных навыков игры на гитаре на начальном этапе обучения.

Задачи

1. Определить современные тенденции в вопросе начального обучения детей в классе гитары.
2. Обобщение опыта первых занятий с детьми 6-7 лет в классе гитары.
3. Разработка нового практического материала и его применение.

Первый урок – важное событие в жизни не только ученика, но и преподавателя. Он не только знакомится с преподавателем и инструментом, но и делает первые шаги в мир музыки. От того, насколько успешной будет эта встреча, зависит дальнейшее отношение ученика к занятиям, поэтому первые уроки надо построить так, чтобы ученик получил много ярких впечатлений, положительных эмоций. Пусть ребенок освоится в незнакомой для него обстановке, постарайтесь расположить его к себе. Не с каждым учеником сразу получится установить контакт и завоевать его доверие.