

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников

детских школ искусств (высшая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Скороход Наталья Леонидовна
 Тема Работа над координацией рук в упражнениях
 Предмет, должность Тренировочный по кн. Фортеняно
 Заявленная квалификационная категория высшая
 Эксперты Медведева А.А., Сам Л.Ф., Уланур В.Э.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соответствие теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10
Сумма баллов							
ВСЕГО:						545	

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Медведева А.А. (А.А. Медведева)
 подпись расшифровка подписи
Уланур В.Э. (Уланур В.Э.)
 подпись расшифровка подписи
Сам Л.Ф. (Сам Л.Ф.)
 подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 11 » 08 20 24 г.
 Ознакомлен(а) Скороход Н.Л. (Скороход Н.Л.)
 дата, подпись расшифровка подписи

Протокол посещения открытого урока

Открытый урок № _____ от «11» 01 _____ 2024 г.

Преподаватель: Скороход Наталья Леонидовна

Ученик: Аорлуу Айхээ

Тема урока: Работа над координацией рук в пьесах

Тип урока практическое применение умений и навыков

Цель урока: Развитие навыка координации рук в пьесах

Форма урока индивидуальная

Методы, используемые на уроке словесный, наглядный, практический

Присутствовали на уроке Медведева А.А., Самт.Ф., Уванур В.Э

Ход урока Приветствие, сообщение темы, цели и задачи урока. Теоретическая часть: краткая справка комп-ро Л. Моцарта и прослушивание пр-я "Менуэт" коикт; анализ произв-я (ритмика, размер, кар-р части, темп, тон-ть видео с уг-ся в аккорде и показ пр-я. Практическая работа над пр-м (работа над координацией рук: игра глазами с двумя ритмическими штрихами: legato и non legato, отдельно каждой рукой и в ансамбле с мед-м. Сильнее-е исп-е двумя руками; одновременное исп-е партии правой руки на инструменте, левая рука проламывает мелодию по колени).
Музыкальная пауза. Физкультминутка по расслаблению рук, головы, тела. Вторая часть: практическая работа. Знакомство с биографией Тув. комп-ра Саая Бурба. Проверка домашнего задания - исполнение произв-я "Также"

Обсуждение Медведева А.А.: Урок мне понравился. Была представлена техника урока, и проведена работа по ней. Воронин выразил мнение учителя и уг-ся. Зингер выразил мнение учителя видно по работе. Делана все замечания педагога по практической задаче.

Самт.Ф.: Было видно, что у учащейся после прослушания Менуэта Л. Моцарта, по видео, появилась заинтересованность. Работа над образным содержанием произведения.

Уланур В. Э: Общая картина открытого
урока мне понравилась: особенно работа
Нико Координатный курс с применением
линейной алгебры, понравился творческий
подход к уроку, видно, что подготовка, большая
работа.

Медведева А. А: Урок прошел на высшем энциклопедическом уровне, режиссура была грамотная, похвалю учителя! Дано дальнейшее задание.

Сделано самооценка урока. Урок заслуживает
похвальной оценки

Подписи членов комиссии

Медведева

А.А. Медведева

Уланур

Уланур В. Э.

Сам

Сам А.А.

	расслабление мышц головы, рук, пальцев; - чередование различных видов деятельности (игра гамм сменяется повторением выученных пьес, слушания музыки просмотра видео, иллюстраций)	
	Ход урока	
Содержание урока:	I Организационный момент: - Приветствие, посадка за инструмент. Эмоциональный настрой. - Сообщение темы. Цели и хода работы на уроке.	2 мин
	II Основная часть урока:	
	1. Теоретическая часть: - Краткая характеристика композитора - В.А. Моцарта и танца «Менуэт» - Просмотр иллюстраций и прослушивание произведения - Знакомство с музыкальным произведением (краткий музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, темп, строение произведения (АВА), штрихи)	5 мин
	2. Практическая часть: Работа над координацией рук (гамма, игра каждой рукой отдельно и в ансамбле с педагогом, игра с хлопком, самостоятельное исполнение двумя руками)	15 мин
	Музыкальная пауза: физкультминутка на расслабление рук, головы, тела.	3 мин
	Вторая половина практической части: Знакомство с биографией тувинского композитора С. Бюрбе, проверка домашнего задания - исполнение произведения «Танец», работа над координацией рук, над динамикой.	13 мин
	III Заключительный этап. Рефлексия.	
	1) Подведение итогов, оценка 2) Домашнее задание и краткая инструкция о том, как его выполнить (играть правую и левую руку отдельно, соблюдая штрихи, затем играть двумя руками в медленном темпе, соблюдая штрихи и аппликатуру; второе произведение играть в быстром темпе, аккомпанемент играть на p , мелодию mf , следить за аппликатурой)	2 мин