

Челээшней






С. Э.Ооржак, Л. Д.Сат

# Челээшпей

*Уругларны фортепианога ооредир методиктиг пособиези*

Кызыл, 2021 г.



Бо методика ному уран-чүүл школазының фортепиано салбырының эге класс сургуулдарына бижитинген. Кол сорулгазы — уругларны хөгжүм делегейинче хаара тудуп, нота бижиинге болгаш хөгжүм херекселинге ойнап өөренири.

Авторлар чаш уругларның психологтуг талазын көрбүшаан, тыва улустуң аас-чогаалын ажыглаан. Номда ажыглаан үлегер домактар, кыска ырылар кижизидилге ажылынга улуг деткимчени берип турар. Хөгжүм материалдарын педагогиканын бир кол дурумун сагып, додуунунден эгелээш, чоорту нарынчып бар чыдар кыолдыр тургускан.

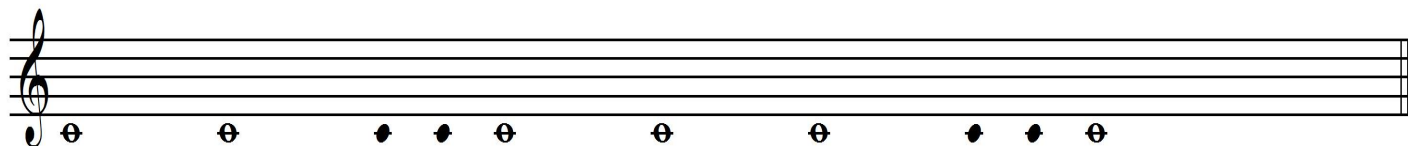
Данное пособие предназначено для обучения детей младшего школьного возраста игре на фортепиано. Цель его создания — приобщить детей к миру музыки, ознакомить их с нотной грамотой путем последовательного овладения навыкам игры на инструменте.

Учитывая особенности детской психологии, авторы сочли эффективным использование простых попевок тувинского фольклора. Фольклор подобран не только как подтекстовка, но и как мощный воспитательный инструмент. Музыкальный материал выстроен с расчетом постепенного усложнения.

# 1. БИРГИ ОКТАВАНЫҢ НОТАЛАРЫ

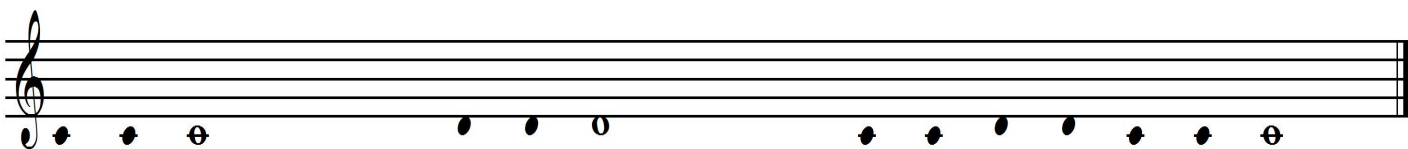
Ырыларны баштай *оң*, дараазында *солагай* холдар-биле ойнаар

## БӨӨП-БӨӨП\*



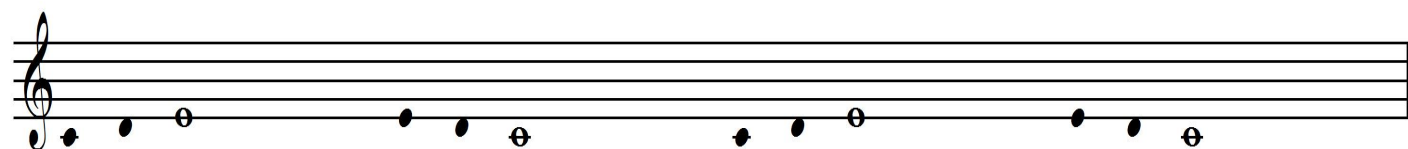
Бөөп- бөөп бө- пүй- лең. Бөөп- бөөп бу- рун- гаар.

## ЧЕСТЕК-КАТ



Чес- тек- кат, чес- тек- кат, ам- дан- ныг- ла чес- тек- кат.

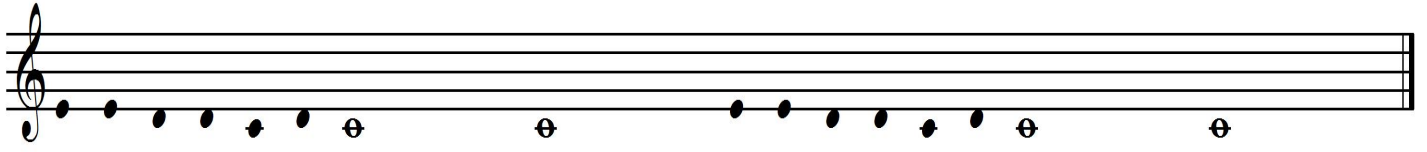
## ХӨЛЕГЕ, КӨЖЕ БЕР



Хө- ле- ге, кө- же бер. Хүн ка- раа ү- нүп кел.

\* Ырыларның сөстөрүн "Матпаадыр" деп номдан алган. "Тываның ном үндүрер чери", 2006 г.

## УРАН-КЫС



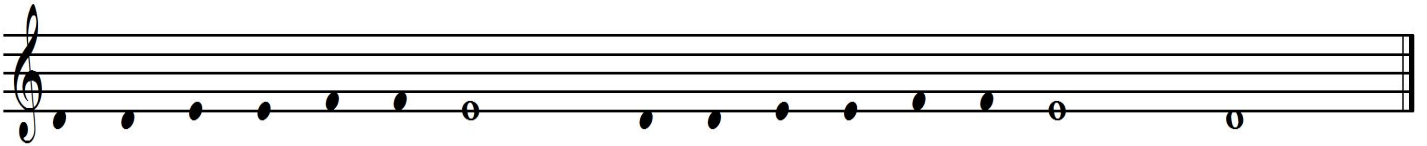
У-ран кыс-тың ө- еэ ча- раш, ус-дар-ган-ның э- ди ча- раш.

## МАЙТАК КОЙГУН



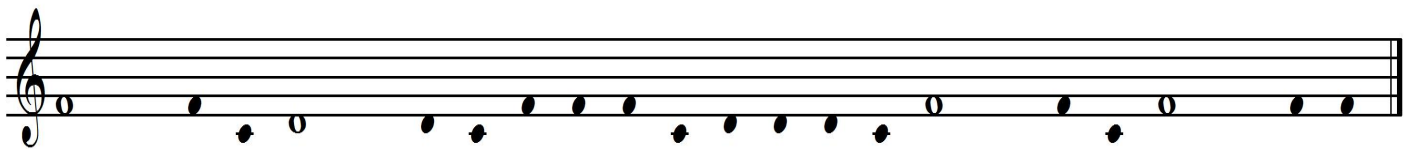
Май-так кой-гун, маң-на, маң-на, ма-йык-таа-жы уш-тун, уш-тун.

## ЭЛЕКПЕЙ



Э-лек, э-лек, э-лек-пей, э-мин эр-тир ха-ра-май, оой.

## ЫГЛАГАНМАЙ



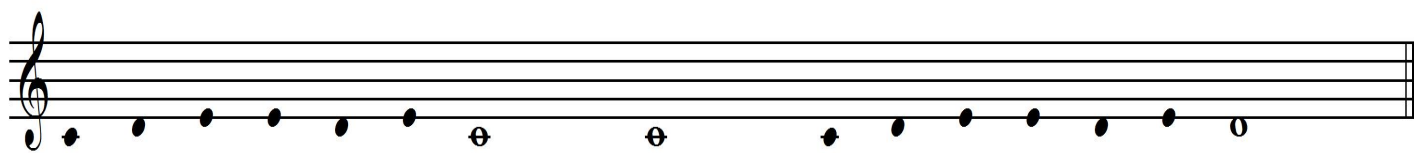
Өө-ле-ве, өө-ле-ве, ыг-ла-ган-май ы-жык ка-рак, өө-ле-ве, өө-ле-ве.

## ӨПЕЙЛЕНИМ

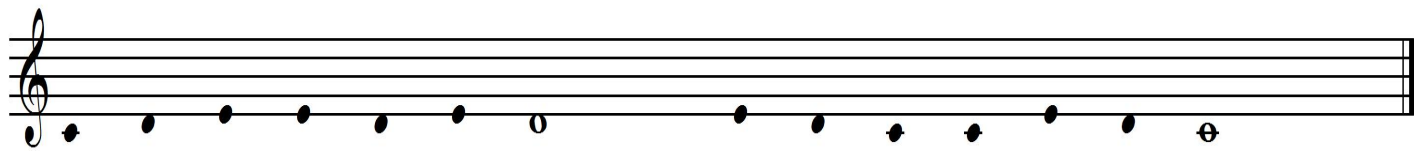


Ө-пей-ө-пей, оой- оой. Ө-пей-ле-ним, оой- оой. У-ваң-у-ваң, оой- оой. У-вай-ла-ным, оой- оой.

## ЭРСПЕЙ, КЕЖЭЭПЕЙ

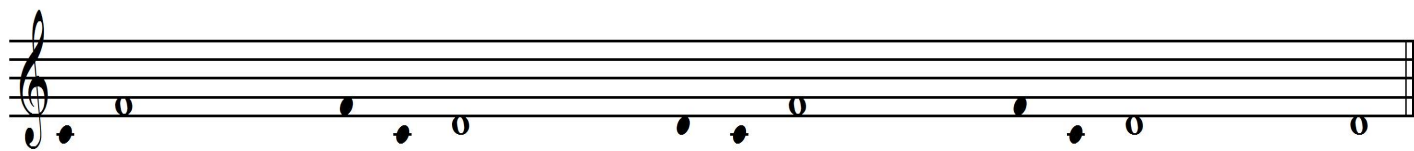


А- ча- зын- га ду- за ка- дар аа- жок ке- жээ- э- рес- пей,



Хо- ча- ла- ры ту- дун- гур кон- чуг ча- раш ке- жээ- пей.

## ЧАЛГАА БИЛЕ ХОПЧУ



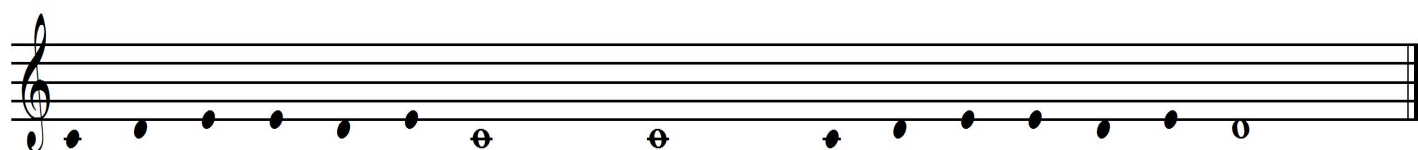
Чал-гаа- ның чыл-даа хөй, хоп-чу - нуң до- маа хөй.

## ӨПЕЙЛЕНИМ



Ө-пей-ө-пей, оой- оой. Ө-пей-ле-ним, оой- оой. У-ваң-у-ваң, оой- оой. У-вай-ла-ным, оой- оой.

## ЭРЕСПЕЙ, КЕЖЭЭПЕЙ

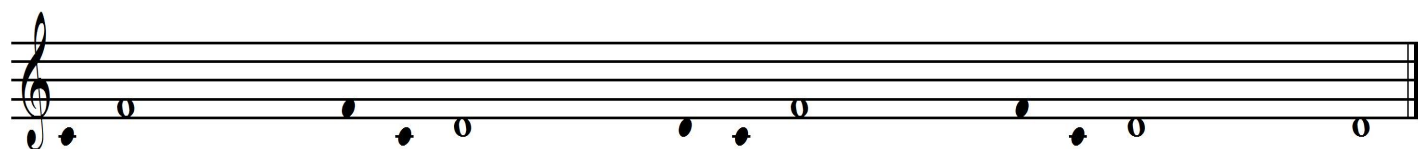


А- ча- зын- га ду- за ка- дар аа- жок ке- жээ- э- рес- пей,



Хо- ча- ла- ры ту- дун- гур кон- чуг ча- раш ке- жээ- пей.

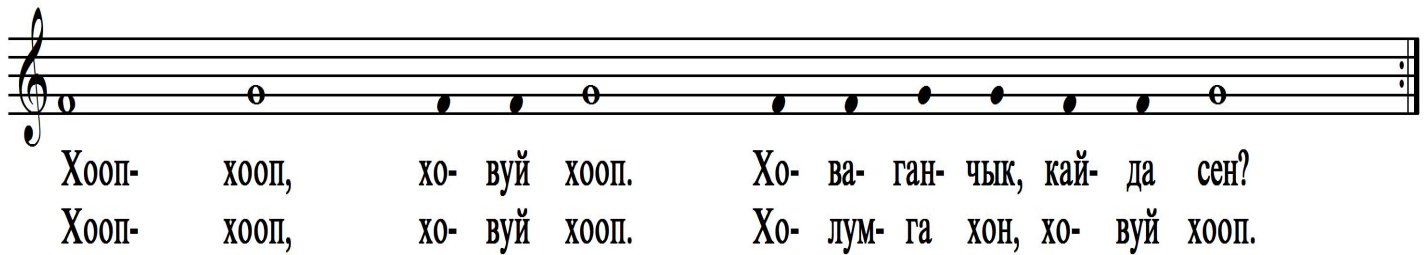
## ЧАЛГАА БИЛЕ ХОПЧУ



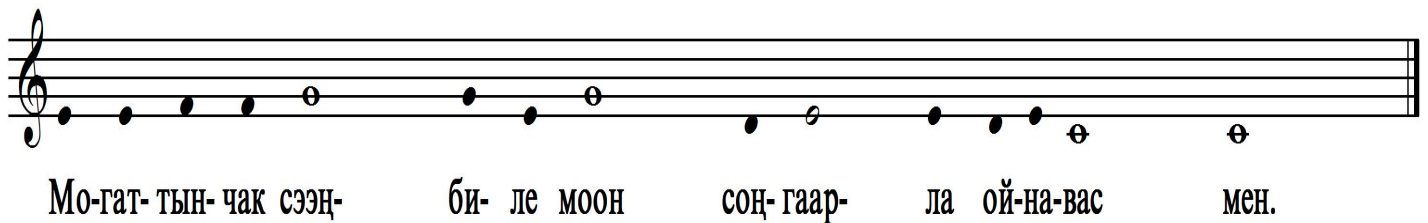
Чал-гаа- ның чыл-даа хөй, хоп-чу - нуң до- маа хөй.



## ХОВАГАНЧЫК

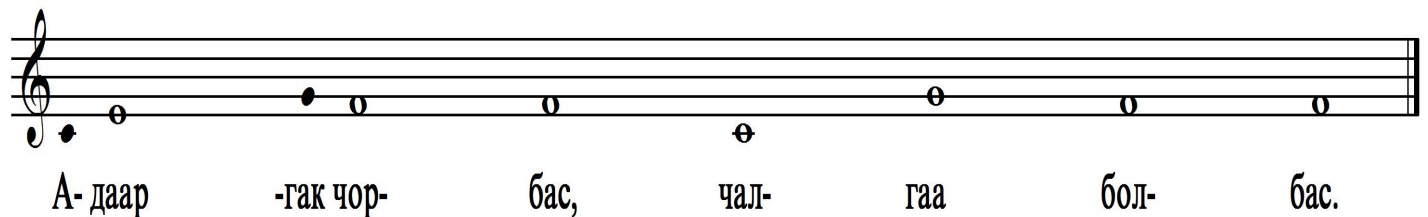


## МОГАТТЫНЧАК



## АДААРГАК БИЛЕ ЧАЛГАА

үлегер домак





# ЭЖИҢ ЭЛЕКТЕВЕ

(үлегер домак)

- ХЕМЧЭЭЛ

ОҢХОЛ

Э- жиң э- лек- те- ве, э- диң- ге ме- нээр- ген- ме...

СОЛАГАЙ ХОЛ

2 3 2 3 4

# ЭКИ АЪТ

(үлегер домак)

2 3

Э- ки ки- жи э- ви- лең, э- ки аът эр- ге- лиг.

2 4 1 3 5

## КОЖАМЫК

3 4 2 3

Чы-раа бо-раң бээйт, бээйт, чы-раа сөөр-түп а- лыйн. Көк-ле бо-раң бээйт, бээйт, хөр-түк сөөр-түп а- лыйн.

3 2 5

## ДӨРТӨН АЛА (кожамык)

2 3 1 5 4 3 2 4 3 2

Дөр-төн а- ла төн-гөн бол-за, дөң-не сың-мас чо- ру деп бе? Тө-рел- де-рим чок-ла бол-за, дөр-ле сың-мас о- лур деп бе?

5 1 2 2 1 5 5 3 2 2 1 4

## ДҮРГЕН ЧУГАА

Он хол

Солагай хол

The musical score for 'Дүрген Чугаа' is written for two voices: 'Он хол' (Soprano) and 'Солагай хол' (Alto). Both parts are in 2/4 time. The melody consists of four measures, each containing a single half note. The notes are G4, A4, B4, and C5, which correspond to the lyrics 'Чарык пажың чавалаттынза - чаваналаттынзын, Чаваналаттынмаза - чаваналаттынмазын. Чадыр өг өглеттинзе - өглеттинзин, Өглеттинмезе - өглеттинмезин.'

Чарык пажың чавалаттынза - чаваналаттынзын,  
Чаваналаттынмаза - чаваналаттынмазын.  
Чадыр өг өглеттинзе - өглеттинзин,  
Өглеттинмезе - өглеттинмезин.

## ЧЕЧЕН ЧУГАА

The musical score for 'Чечен Чугаа' is written for two voices. The melody is in 2/4 time and consists of eight measures. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and G5, which correspond to the lyrics 'Тур- за у- зун, тут- са мө- ге.' The lyrics are written below the notes in the vocal line.

# БАГАЙ ДИВЕС

(үлөгер домак)

Musical score for 'БАГАЙ ДИВЕС' in 2/4 time. The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: 'Ки- жи- ни ба- гай ди- вес, ки- дис- ти чу- га ди- вес.' Above the vocal line, there are two triplets of eighth notes. The piano accompaniment line has fingerings: 4 2, 3 2, 3 2 4.

# ҮЗЕР БУГА

(үлөгер домак)

Musical score for 'ҮЗЕР БУГА' in 2/4 time. The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: 'Ү- зер бу- га мый- ыс дө- гээр, ү- ле- гер бил- бес күш дө- гээр.' Above the vocal line, there are fingerings: 4 2, 3 2 1. The piano accompaniment line has fingerings: 4 2, 3 1.

# ТЫВЫЗЫК

2 3

3 4 3

2 3 2

Сам-дар э-вес хи-ре-зин-де ча-маш-кы-зы кө-вей. Кым-дыр ол, у-руг-лар? - А-ла шо-кар и-нек.

3 2

# ШАПТЫ БАЛДЫ...

(үлгөргө домак)

2 3

4

3

2

2 3

3

Шап-ты бал-ды күш тө-дөр, чал-гаа ки-жи а-жыл чыл-зыр.

3 2

4 2

3 2

# АНАЙЛАРЫМ, ӨШКҮЛЕРИМ



- СЕСТИҢ НОТАЛАРЫ

2 3

А- най- ла- рым, өш- кү- ле- рим, чи- чи- чи, чи- чи- чи. А- дыр ку- лаа хал- баң- наш- кан, чи- чи- чи, чи- чи- чи.

3 2 3 2 1 2 5 4 2

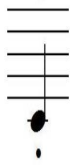
# ХҮННЭЭРЕК

2 3 2 3 2 3 4 2 3 3 2 1

Хүн- нээ- рек, хүн- ней бер, хү- рең и- нек оьт- та- зьш! Хам- наа рак, хам- най бер, хам- у- руг ой- на- зьш!

3 2 5 4 4 2 5 4 2

# ЭЧИГЕЙ



СТАККАТО - үннерни үзүк, адырык кылдыр ойнаар.

Э-чик, э-чик, э-чи-гей!  
Көк-ле шы-гым чай-гы-ла.

Э-рем-нел-дир чаг-ла, чаг!  
Хөл-де, хөл-де, ку-рай, оой!


Чаг-ла, чаг!  
Чаг-ла, чаг!

Чаг-ла, чаг-ла, чаг!  
Чаг-ла, чаг-ла, чаг!

1 2 1 2 4 3 3 3 3

1 3 4 3 3 3

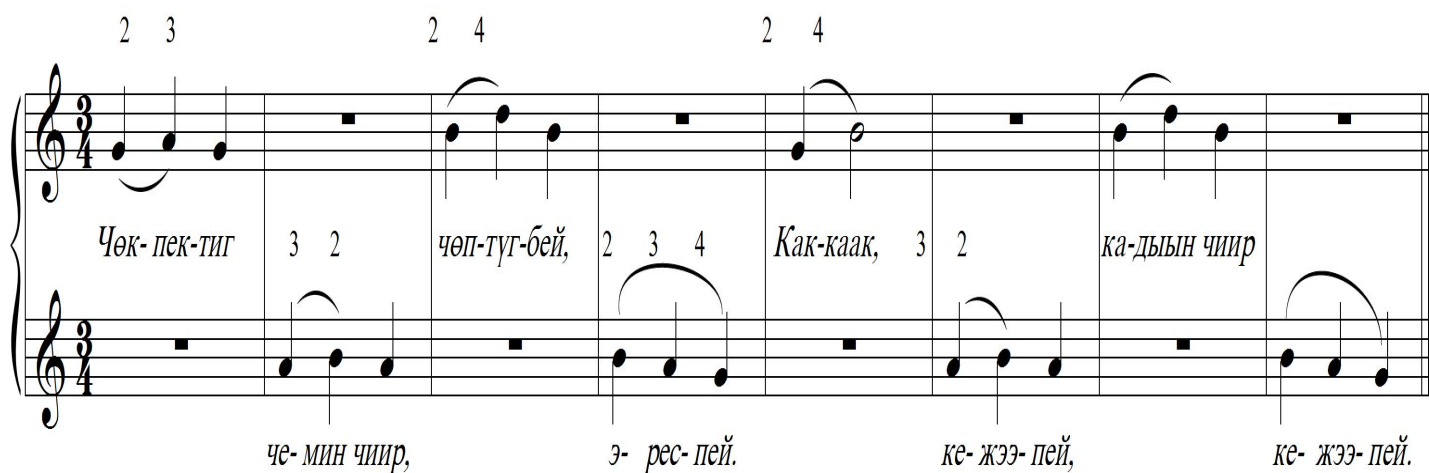
## 2. Ийги октаваның ноталары



- ХЕМЧЭЭЛ

 - ЛИГА - үннерни үспейн ойнаары

### КӨГҮДҮГ

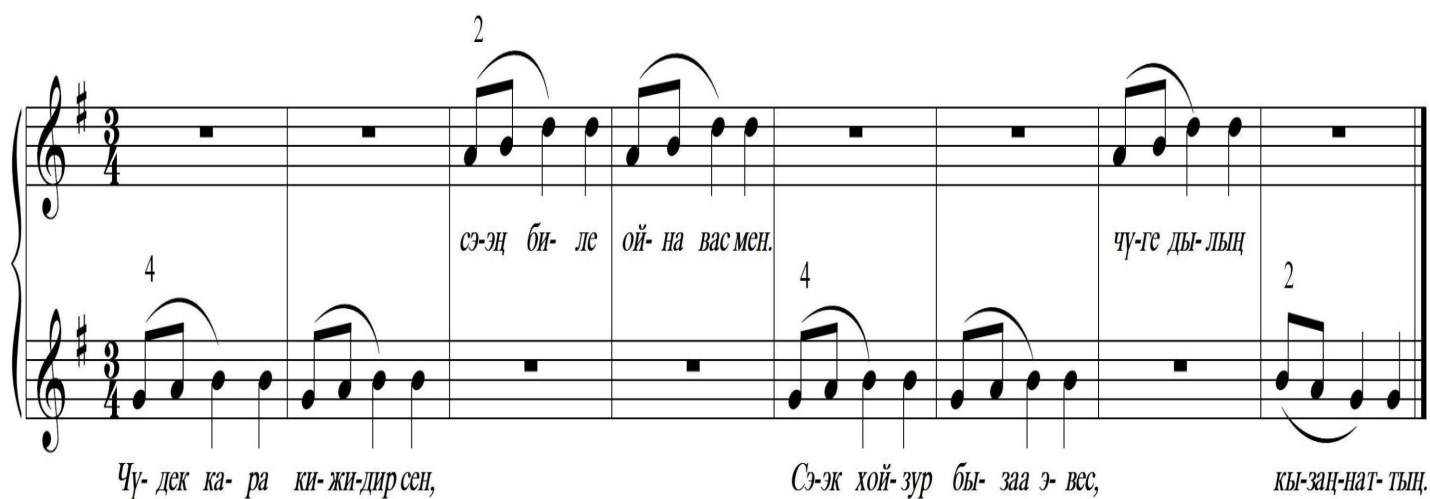


2 3                      2 4                      2 4

Чөк-пек-тиг      3 2      чөп-түг-бей,      2 3 4      Как-каак,      3 2      ка-дыын чиир

че-мин чиир,      э-рес-пей.      ке-жээ-пей,      ке-жээ-пей.

### МОГАТТЫНЫГ



2                      2                      2

сэ-эң би-ле ой-на вас мен.      чү-ге ды-лың

4                      4                      2

Чү-дек ка-ра ки-жи-дир сен,      Сэ-эк хой-зур бы-заа э-вес,      кы-заң-нат-тың.



## КАДАРЧЫ ЫДЫМ

2 2 4 3

Э- рес кыл-дыр а- зы- рап аайн,  
Э- зең- ги- ден өт- тү- рүп аайн,

4 3 1 3

эр- гин а- даан-дан өт- тү- рээйин  
ка- дар- чы- ла ы- дым боор сен.

## КЕЖЭЭПЕЙ

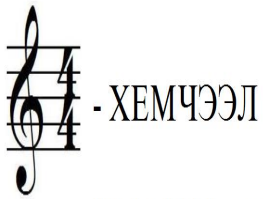


- ДИЕЗ - үннү чартык тон БЕДИДЕР демдек

А- як- шы-наан бо- ду чуур,  
Чуг- ган а- яан чо- дуп аар,

аа- жок ке- жээ си- лиг бей.  
чүү кон- чуг ке- жээ- пей.

# БИЧИЙ ООЛГА ЙӨРЭЭЛ



"ПАУЗА" - үн үзүктелиишкини



4 1                      4 3                      4 1                      4 3

2 1 2 5 2                      2 5 2 5 4 2                      2 5 2 5 4 2

*Эр кижиг боол, эзерлиг аьттан  
Элтиг-галтыг туттунзун, курай-курай!  
Чарынныгның алдынга  
Ойта дүшпес мөге болзун, курай-курай!*

# ТАВААР КҮСКЕ

(үлөгер домак)

Musical score for 'Таваар күске' in 3/4 time. The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: 'Та- ваар күс- ке та- раа дай- наар, да- лаш- ка- ны сүт- ке дү- жер.' Fingerings are indicated above the notes: 1 3 for the first two measures, 2 3 1 for the last three measures, and 3 1 for the final two notes. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with some chords and a final triplet of notes.

# ЧУНГУУ

БЕМОЛЬ - үннү чартык тон ЧАВЫЗАДЫР демдек

Musical score for 'Чунгуу' in 2/4 time, B-flat major. The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: 'Фа, ми, ре, до, си, ля соль, фа. Чуң-гуу-вус-туң ма- га лыын көр. Чу- чу, чу- чу, шу- де, шу!' Fingerings are indicated above the notes: 4 for the first two measures, 4 for the third measure, 3 3 5 2 for the last four measures. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with some chords and a final triplet of notes.

## УРУГЛАР ЫРЫ

2 4 3 4 2 3                                  2 5

- Се-нээ чү-нү, оой - оой, са-дып бер-ди, оой - оой? - Ме-нээ мо-ну, оой - оой, са-дып бер-ди, оой - оой.

3 1                                  2                                  3 1 2 1                                  3 1 2 1 3

Detailed description: This is a musical score for a song in 2/4 time with a key signature of one flat. The melody is written on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Cyrillic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are some rests in the melody.

## УРУГГА ЧАГЫГ

3 4 1                                  3 5 3 2                                  3 4                                  2

5 4 2                                  4 3 1                                  5 4

Ха-я көр-нүп чем-нен-ме, ка-зан-дык-ка паш-тан-ма. У-да-зын-га о-рааш-пас, ус-куш дег ше-вер бол-зун!

Detailed description: This is a musical score for a song in 3/4 time with a key signature of one flat. The melody is written on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Cyrillic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are some rests in the melody.

# ТЫВЫЗЫК

3 2 1 3 5

Чем чи- вес ча- раш- пай , чер- ге чор- бас ча- раш- пай. Чу- чак хел- тиг

4 3 1

Detailed description: This is the first system of a musical score in 2/4 time, key of D major. It consists of two staves. The upper staff contains the melody with lyrics in Cyrillic. Fingerings are indicated above the notes: 3 for the first note, 2 for the second, 1 for the third, 3 for the fourth, and 5 for the fifth. The lower staff contains the piano accompaniment. Fingerings 4, 3, and 1 are indicated below the notes in the second, third, and fourth measures respectively.

6 2 3

ча- раш- пай, чу- гаа- зы чок ча- раш- пай. Кым- дыр ол? (ой- наар кыс).

4 3 1 4 3 2

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 6. It consists of two staves. The upper staff contains the melody with lyrics. Fingerings 2 and 3 are indicated above the notes in the first and fifth measures. The lower staff contains the piano accompaniment. Fingerings 4, 3, 1, 4, 3, and 2 are indicated below the notes in measures 6 through 11.

# ООЛГА ЙӨРЭЭЛ

5 4 1 3

Ха- наа- ду- маа дын- мас бол- зун! Ха- я дег ка- дыг бол- зун!

7 1 5 4 2 4

Дөң- ге о- рар аң- чы бол- зун! Тө- рө баш- таар чол- дуг бол- зун!

## УЗУН ТЫНЫШ

Бир ба-ла, и-йи ба-ла, үш ба-ла, дөрт ба-ла, беш ба-ла, ал-ды ба-ла, че-ди ба-ла, сес ба-ла, тос ба-ла, он ба-ла, он бир ба-ла. Шу!

The score is in 3/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth notes, while the lower staff provides a simple accompaniment of quarter notes. The lyrics are written below the upper staff.

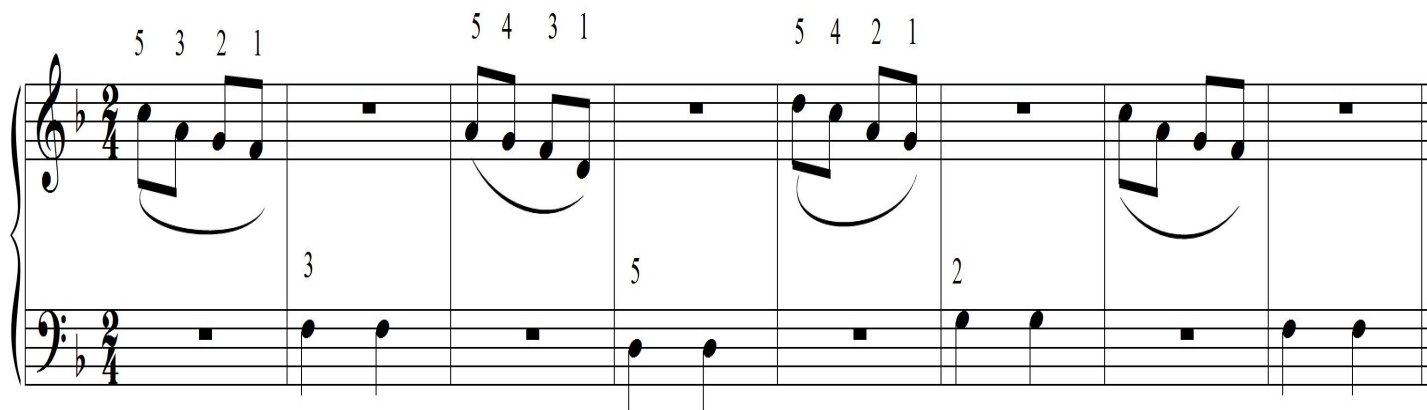
## БАШКЫ:

The score is in 3/4 time. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a simple accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

### 3. БИЧЕ ОКТАВАНЫҢ НОТАЛАРЫ

#### ОЮН

 - бас дүлгүүрү



5 3 2 1                      5 4 3 1                      5 4 2 1

#### ДҮРГЕН, ДҮРГЕН ДҮРГЕН-ЧУГАА



3                      3                                      3                      3

*Дүрген, дүрген    дүрген -чугаа,    дүрүм хептиг    дүрген-чугаа,    шынап, шынап    шынчы чугаа,    шынчы сөстүг    шынап-чугаа.*

2                      2                                      3                      4



# ХҮРЭШ

Musical score for "ХҮРЭШ" in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is in the treble clef and contains a melody with fingerings 3, 5, 3, 2, 1. The lower staff is in the bass clef and contains a piano accompaniment with fingerings 4 2 and 4.

# ЭЖИКЕЙИМ, БЭЭР КЕЛ!

Musical score for "ЭЖИКЕЙИМ, БЭЭР КЕЛ!" in 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is in the treble clef and contains a melody with fingerings 2 3. The lower staff is in the bass clef and contains a piano accompaniment with fingerings 5 1, 1, and 5.

# ЧАҢҒЫ БЕ?

2 3 4 3 2

4 3 2 3 4

4 2 4 2 4

9

2 4 2 4 2

1 3 4 3 1

5 3 2 3 5

17

2 4 2 4 2

1 2

4 2 4 2 4

# ДИНМИРЭЭШКИН БИЛЕ ЧАЪС

*f* -ЫЫТКЫР

*p* -ООЖУМ, АЯАР

3  
2

3

Дин-ми-рээш-кин кор-гун- чуун! Дин-ми-рээш-кин дааш-тыын! Суг-гур чааш-кын ку-да бер-ди! Э-кис-э-кис, чаг-ла, чаг!

*f* *p*

3 3 3

2 2 3

9 3 3 1 2 3 5 2 3 2 3 5

Чаг- ла, чаг! Чаг- ла, чаг! Хүн-нээ-ре-гим, че-лээш-пе-йим, чай-нап чы-ры- ла!

*f* *p* *f*

3 5 4 3 1 4 3 4 3 1

# ЙӨРЭЭЛ

1 2 2 4 5 1 2 4 1 4

3 2 1 5 4 3 1 3

ӨГ- луг, ЧЫЛ-ГЫ-ЛЫГ, КӨ-ГЭЭР-ЛИГ, КО-ДАН-НЫГ

Дөң-ге ти-гер са-рыг ас-кыр ша-ры кс-жи шаап чет-пес бол- зун!

# УЖУРАЖЫШКЫН

4 3 2 1 4 3 2 1 4 1 2 3 4

*f* *p* *f*

Ужуражышкын

# САЙДАЯК

Сөзү: С.Комбунуу

Musical score for 'САЙДАЯК' in 2/4 time. The score consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody starts with a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The accompaniment consists of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

1. Чараш - даш чыып, кажык бөлүп,  
Сайзанактап ойнап орган  
Анай-Хаакты авай кый дээн:  
"Анай дос"- деп, далаштырган

2. "Өршээп көрөм, сайдаягым,  
Өпеямны көрүп турам.  
Оттуп келгеш ыглай берзе  
Оожум ырлап, өпейлээр сен".

# ХАР-КАДАЙ

Сөзү: С.Комбунуу

Musical score for 'ХАР-КАДАЙ' in 2/4 time. The score consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The melody starts with a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The accompaniment consists of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

1. Харны тырып борбактааш,  
Хар-кадайны кылдывыс.  
Оовус ам-на езулуг,  
Ойнааракка чүүлдешпес.

2. Дараазында бир-ле хун,  
Дашкаар үнүп көрдүвүс.  
Хар-кадай-даа чогул-ла,  
Кайнаар дезе берген ол?

3. Аңнар чоруур коклалал,  
Аргаже ол кирген бе?  
Сагыш амыр бир-ле өгде  
Шайлап олар эвес бе?

## ЧЕЧЕН ЧУГАА

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system contains four measures. The second system contains four measures, with the final measure ending with a double bar line. Fingerings (1, 3, 4, 5) and slurs are used throughout the piece to indicate phrasing and technique.

- Сайзанақтап ойнаалам
- Сайзанаң ырак бе?
- Шавар болза ырак эвес.
- Шавар аъдың багда бе?
- Баглаваан мен, дазылында.
- Уваа, чиктиин, билбейн-дир мен.
- Урук аът диин, ам-даа каспээн.

# МАТПААДЫР

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has three measures. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes.

System 1:  
Measure 1: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.  
Measure 2: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes D5, E5, F5, G5.  
Measure 3: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes G5, F5, E5, D5.  
Measure 4: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes C5, B4, A4, G4.

System 2:  
Measure 5: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes G4, A4, B4, C5.  
Measure 6: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes D5, E5, F5, G5.  
Measure 7: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes G5, F5, E5, D5.  
Measure 8: Treble clef has a whole rest; Bass clef has quarter notes C5, B4, A4, G4.

*Матпаадыр - балыктаар,  
Бажы-Курлуг - малдаар,  
Ортаа-Мерген - от салыр,  
Уваа-Шээжек - уран-шевер,  
Биче-Мөөмей - бижик көөр.  
Кылбас, тутпас чүвези чок,  
Кызыл-Маадыр алышкылар.  
Алышкылар.*

# ДҮРГЕН ЧУГАА

5 2 3 4  
1 5 5 5

Билдим, билдим бичии шынаа, шынаалаза - шыктыг алаак, алаактаза - арбын сүруг, сүруглезе - сүттүг инек.

инектезе - итпек, хойтпак, хойтпактаза - дооза тодар, тодарлаза - тодуг-догаа.

1 5 1 4 1 3 1 2

5





Учебно-методическое пособие для фортепиано

Составители Ооржак Сайлык Эрес-оловна, Сат Людмила Дмитриевна

«Челээшпей»

Компьютерный набор Хуурак А. Б., Баазан-оол А. К.

Изготовлено в собственном принтере в количестве 15 экземпляров, 2019 г.

