

МБУ ДО Детская школа искусств с.Сукпак

Мотивация

учащихся-гитаристов как важнейший аспект обучения

Преподаватель по классу гитары
Серен-оол Шенне Михайловна

2024 г.

Уже на протяжении трёх десятилетий интерес к гитаре в нашей стране остаётся стабильно высоким. Ежегодно в музыкальную школу приходят новые ученики. Попробуем разобраться, на чём же строится этот интерес, каковы причины? И почему очень часто, после того как ребёнок начал заниматься в музыкальной школе, этот интерес заметно снижается, а то и пропадает совсем.

Почему дети хотят играть на гитаре?

Ещё совсем недавно популярность гитары объяснялась одним неоспоримым фактом – развитием в нашем обществе, начиная с 60-х годов прошлого столетия, так называемой «бардовской» песни. Везде пели под гитару, в походах, у костра, в студенческом общежитии, в кругу друзей. Играющий на гитаре пользовался уважением среди сверстников (самоутвердиться в среде своих товарищей, друзей, одноклассников – для детей это серьёзная мотивация).

Возникновение вокально-инструментальных ансамблей (ВИА) в 70-х годах, а затем и рок-групп, также популяризировало гитару.

Перечисленные факторы, способствующие проявлению интереса к инструменту, являлись, пожалуй, основными до настоящего времени. Бывает так, что заинтересованность появляется под впечатлением услышанной музыки и чаще это может быть не классическая гитарная музыка, а вокальное или джазовое произведение. Немалая часть ребят появляется в школе потому, что этого захотели их папы или мамы. И лишь небольшой процент детей может ответить на вопрос «Почему ты решил учиться играть на гитаре?» так: «Потому, что мне нравится её звучание. Я слышал классическую гитару и люблю её». Сильной мотивацией возникновения желания учиться играть на гитаре может быть тот случай, когда кто-то из близких ребёнка профессионально владеет инструментом и он, ребёнок, с раннего детства слышит хорошую музыку в хорошем исполнении. Но, конечно, красивый и неповторимый звук гитары не может не привлекать, так же как и

доступность, мобильность инструмента. Все эти и иные факторы способствуют распространению гитары в нашей стране и за рубежом.

Попробуем разобраться, почему же неподдельное желание ребёнка научиться и играть на гитаре зачастую ослабевает, или исчезает после того, как он пришёл заниматься в школу.

Есть причины, лежащие на поверхности, например: многие дети оказываются неготовыми к тем трудностям, с которыми они сталкиваются в самом начале занятий. Требования, которые к ним предъявляются, неожиданно оказываются слишком большими. Оказывается, на инструменте надо заниматься (не просто играть, а заниматься!) ежедневно, необходимо посещать занятия по другим предметам. Объективно, начальное обучение на гитаре довольно непростое, необходимо настойчиво упражняться, к чему дети пока не готовы. Родители, а также и ученики не могут увидеть в перспективе результата, к которому нужно придти, к которому нужно стремиться.

Ещё одна, общеизвестная причина, это несовпадение программы детской музыкальной школы с тем, что, собственно, хочет ученик. Тем более, что ученик сейчас плохо представляет себе то, что он хочет. Авторская песня уже совсем не так популярна, как ещё пару десятилетий назад, рок-музыка также, на наш взгляд, не стала более популярной (особенно отечественный, русский рок), скорее наоборот. Классическую музыку он, ученик, и вовсе не знает. В итоге желание становится обязанностью, тяжёлой ношей.

Следующее препятствие это то, что сейчас наши дети намного больше загружены в общеобразовательной школе. Кроме этого многие родители отдают своих чад во всевозможные кружки, секции и т. п., не понимая того, что для занятий на инструменте требуется достаточное время, силы и не перегруженное сознание.

Педагогу необходимо учитывать все вышеперечисленные и другие, возможные, факторы, от которых зависит успешность или неуспешность занятий с учеником. Постоянно нужно поддерживать интерес ребёнка к

музыке, к инструменту, повышать его мотивацию. Это очень непросто, но без этого все усилия педагога могут оказаться тщетными. Ребёнок должен хотеть играть на гитаре! Тогда он будет заниматься, будет стараться преодолевать неизбежно возникающие трудности.

Попробуем обозначить некоторые аспекты в работе педагога-гитариста, позволяющие, на наш взгляд, положительно влиять на мотивацию, на развитие интереса учащихся и заинтересованности родителей в успешном обучении детей музыкальному искусству:

- доверие ученика к учителю;
- убедительность доводов педагога;
- творческий подход к обучению;
- подбор репертуара;
- сплочённость класса;
- оценка;
- ощущение нужности;
- личность педагога.

Доверие ученика к учителю

Как показывает практика, в условиях, при которых ученик доверяет учителю, его познавательный интерес получает наибольшее развитие. Ребёнок будет ходить на занятия с большим желанием, если будет уверен в том, что они с педагогом могут обсуждать любые, интересующие его вопросы или проблемы. Педагог сопереживает ребёнку, с пониманием относится к его трудностям, предлагает ему совместно искать пути для преодоления этих трудностей. Они могут вместе искать более удобный аппликатурный вариант, могут упростить какое-то трудное место в пьесе и т. п. Понимая, что преподаватель желает помочь ему, ребёнок всегда будет доверять педагогу и уважать его. В своей «Педагогической поэме» известный педагог А. С. Макаренко писал о том, что воспитанники колонии всё время были уверены в том, что воспитатели не враждебны им. И это было результатом того, что воспитатели работали самоотверженно, не щадя себя.

Видя это, подростки невольно начинали уважать их работу. Как правило, между ребятами и их наставниками поддерживались хорошие отношения. Колонисты учились и работали в школе, понимая, что это очень важно для них и полностью соотносится с их интересами.

И всё-таки, разговорами на отвлечённые темы не следует злоупотреблять, т. к. они могут отнимать слишком много времени на занятиях. В случае, если ученик любит поговорить, возможны два варианта развития событий: а) в продолжении нескольких минут можно дать ему возможность высказаться, а после этого заняться делом; б) можно засечь время, потраченное на разговоры, и потом компенсировать его, задержав ученика после занятия (чаще всего это помогает).

Убедительность доводов педагога

Это ещё один психологический компонент поддержания интереса, как в работе с учащимися, так и с их родителями. Чем сильнее люди сомневаются в своей правоте, тем сильнее они поддаются влиянию других. Таким образом, можно изменить неблагоприятное отношение к предмету, заставив учащихся с их родителями понять то, что они некомпетентны в тех или иных вопросах.

Творческий подход к обучению

Возможно, это самый главный принцип в развитии интереса у учеников. Хорошо периодически обновлять формы и средства работы, методики, давать интересные задания, наглядные материалы. Для наибольшей продуктивности обучения надо так выстроить общение с учеником, чтобы он считал, что самостоятельно достиг тех или иных результатов. Для этого можно предложить ему найти свою, более подходящую аппликутуру, сочинить стих или создать сюжет для исполняемой мелодии (таким образом, самый нудный этюд может превратиться в интереснейшее произведение), использовать другие средства выражения. Таким методом пользовались, например, такие преподаватели класса гитары, как Манилов В. А., Козлов В. В., Хорев А. А. и др. Творческий подход может выражаться в следующих

вариантах работы: совместное прослушивание и обсуждение гитарной (и не только) музыки, знакомство с творчеством выдающихся исполнителей, поездки на концерты и др. Работа над домашним заданием должна стать для ученика самостоятельным творческим актом. Для детей это абсолютно нормально. Нередко в школе (общеобразовательной) ребёнок, выполняя домашний урок, делает рутинную работу. Здесь же надо сделать так, чтобы задание вызвало у него интерес к творческому поиску, самостоятельному решению некоторых задач. Например: поиск той же аппликатуры, разбор новой пьесы, выстраивание динамической линии, прослушивание музыки в аудио- и видеозаписи. Необходимо помочь ребёнку спланировать домашнюю работу. Можно предложить следующий план:

1. Работа над упражнениями и гаммами – 15 минут.
2. Разучивание нового материала – 30 минут.
3. Повторение пройденных пьес – 15 минут.

Это план часового домашнего занятия. В первом полугодии (первоклассникам) можно заниматься дома по 45 минут. Со второго класса (в крайнем случае – с третьего) занятие должно быть полуторачасовым. Например:

1. Работа над упражнениями и гаммами – 20 минут.
2. Разучивание нового материала – 50 минут.
3. Повторение пройденных пьес – 20 минут.

Творческий подход в поиске оптимальной аппликатуры выражается в следующем: решение этой задачи мы можем рассматривать с двух сторон. В первом случае мы добиваемся максимального удобства исполнения, во втором – мы можем пожертвовать удобством в пользу наиболее приемлемого звучания (например сохранения однородного тембра или наоборот, повторить эту же фразу в другой звуковой окраске, что потребует исполнить её в другой позиции, на другой струне).

Подбор репертуара

Хорошо подобранный репертуар может способствовать поддержанию у учащихся интереса к занятиям и к музыке вообще. Он должен быть разнообразным и, в то же время, отвечающим определённым требованиям. При подборе репертуара мы должны учитывать:

1. Возможности ученика, его индивидуальность.
2. Необходимость технического и творческого роста ученика.
3. Требования различных фестивалей и конкурсов.
4. Участие в концертной деятельности.
5. Предпочтение той или иной пьесы самим учеником.
6. Требования официально изданной программы обучения.

Так же надо придерживаться «золотого правила», т. е. пьеса должна быть по силам играющему, но, при этом, способствовать его техническому развитию.

Ученики нашего класса активно участвуют в концертной деятельности. Поэтому, в нашей работе мы используем метод накопления репертуара. В начальных классах каждый ученик имеет в репертуаре минимум семь пьес, старшие ученики (с третьего класса) – по пять.

Помимо произведений гитарной классики, которые являются фундаментальным материалом для обучения гитариста, надо включать в репертуар учащихся интересные произведения современных авторов (таких, как В. Бранд, А. Виницкий, В. Козлов, О. Киселёв и др.).

Конечно, с каждым учеником надо заниматься изучением типовых гитарных аккордов, для подбора аккомпанементов на слух. Это хорошо стимулирует мотивацию учащихся. Начальные навыки импровизации, развиваемые в процессе занятий, также поддерживают интерес у детей.

Сплочённость класса

Сплочённость класса может играть большую роль в повышении мотивации учащихся. В нашем классе существуют свои традиции, например: все вместе мы обязательно поздравляем каждого именинника; девочки поздравляют ребят с «Днём защитника отечества»; мальчики, в свою очередь,

девочек с «Международным женским днём». Конечно, коллективное музицирование является очень сильным средством повышения мотивации – появляются общие вопросы, которые нужно совместно решать, трудности, преодолеваемые всеми вместе. Участие всех учеников в оформлении класса, в подготовке концертных или других мероприятий также способствует сплочению коллектива, активизирует творческую деятельность детей. Дипломы, грамоты, которыми награждаются наши ученики обязательно вывешиваются на стенде. Это создаёт атмосферу сопричастности каждого к нашему общему успеху, стимулирует стремление к новым свершениям. Совместное чаепитие после концерта класса располагает к общению между родителями, детьми, преподавателями, что очень важно.

Оценка

Стараясь объективно оценивать работу наших учеников, мы должны помнить о том, что иногда небольшая заниженность или завышенность оценки может стимулировать ребёнка к дальнейшей работе. Если оценка занижена – ученик, возможно, будет стремиться показать, что он достоин большего. В другом случае он захочет оправдать оказанное ему доверие.

Но при этом подходе важно учитывать уровень самооценки у учеников. Если у ученика завышенная самооценка, то завышенный балл не будет ему полезен. Также и наоборот, нельзя занижать балл ребёнку с заниженной самооценкой.

Лучше избегать таких оценок, как: «Никуда не годится!», «Очень нехорошо!». Это может привести к тому, что у ученика совсем пропадёт желание что-либо делать. Большую пользу принесут опосредованные замечания, делая которые, мы не переходим на личности. Вообще, занимаясь с детьми, надо отделять оценку личности от оценки деятельности.

Ощущение нужности

Формирование у ученика ощущения того, что он нужен (может не действовать только на крайних индивидуалистов), создаёт хорошую, тёплую атмосферу в классе. У человека возникает чувство долга, при условии, если

ему привито чувство нужности. При этом оценка перестаёт быть основным средством стимулирования в развитии ребёнка. Этот принцип был положен в основу всей педагогической работы А. С. Макаренко.

Личность педагога

Ну и, конечно, интерес детей к занятиям музыкой в огромной степени связан с личностью самого учителя. Одним из главных качеств всех выдающихся педагогов всегда было умение увлечь за собой, «зажечь» своих учеников.

Использованная литература:

1. Майерс, Д. Социальная психология. – 7-е изд. [Текст] – СПб.: Питер, 2007. – 794 с.
2. Макаренко, А. Педагогическая поэма / А.С.Макаренко [Текст] – М., «Худож. лит.», 1975. – 512 с.
3. Маленкова, Л.И. Теория и методика воспитания / Л.И. Маленкова. [Текст] – М.: Педагогическое общество России, 2004. - 480 с.
4. Ниязов, А. А. О современном педагогическом подходе в начальном обучении игре на гитаре [Текст] – http://www.art-in-school.ru/art/iskusstvo_i_obrazovanie_2011_03_09_Niyazov.pdf
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. [Текст] – М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 400 с.
6. Ниязов, А.А. Методика гитариста А.А.Хорева // в сб. научных трудовОГИИ «Актуальные проблемы истории, теории и методики современного музыкального искусства и художественного образования» Вып. 8/ гл. ред. – Б.П. Хавторин, сост. и Педагогические принципы науч. ред. – В.А. Логинова. – Оренбург: Изд-во ГО ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», ИПК ГОУ ОГУ, 2010.