

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с.Сукпак

667904, Республика Тыва, Кызылский кожуун, с.Сукпак, ул.Салчак Тока, д.16, тел.9 -52- 03, sukpakmuz@mail.ru

Методическая работа

Тема:

ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

в ДШИ с. Сукпак

Подготовил: Преподаватель по сольфеджио

Куулар М.Ч

Сукпак – 2022 г.

Формы работы на уроках сольфеджио в ДШИ

План:

1. Цели и задачи сольфеджио.
2. Интонационные упражнения.
3. Сольфеджирование, чтение с листа.
4. Работа над метроритмом.
5. Слуховой анализ.
6. Музыкальный диктант.
7. Теоритетический материал.

Сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература – теоретические предметы, изучаемые в ДШИ и ДМШ. Эти дисциплины изучаются на протяжении всего курса обучения в музыкальных образовательных учреждениях.

Сольфеджио в переводе с итальянского –« пение по нотам» (пение с названием нот).

Основная задача сольфеджио – организация музыкального слуха учащегося и его развитие, а также обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике.

Средствами для правильной организации слуха являются:

-воспитание у учащихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармонического сопровождения, в соотношении голосов полифонической музыки;

-развитие точного чувства ритма;

-обучению живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода, формы в целом;

- воспитание и развитие чувства стиля.

Вся учебная работа по сольфеджио должна органически сочетаться с работой над активизацией внутреннего слуха, обеспечить реалистическую направленность музыкального вкуса учащихся и обогатить их память ценными художественными образцами музыки.

Нельзя считать единственной целью сольфеджио только обучению чтению нот с листа и чистому интонированию. Умение читать ноты и чисто интонировать является лишь необходимой базой для обучения, непременным условием для достижения более глубоких задач.

В итоге прохождения курса сольфеджио учащийся должен уметь:

1. чисто, выразительно, ритмично интонировать мелодику музыки в разной фактуре (одноголосной, двухголосной и т.д.);
2. записать нотами завершённую часть музыкального произведения или небольшое произведение вокальной и инструментальной музыки;
3. определять на слух элементы музыки как изолированно, так и в музыкальном произведении, ориентироваться в смысловой расчленённости музыкальной формы;
4. различать и выявлять в исполнении ладовые и ритмические особенности, характерные для музыки данного стиля.

Прохождение курса сольфеджио должно сочетаться с твёрдыми знаниями теории музыки.

Формы работы на уроках сольфеджио

1. Интонационные упражнения – чистое пение каждой ноты. Ознакомление, разучивание, слушание, запоминание путём многократного повторения, умение точно воспроизвести то или иное упражнение. Для приобретения навыков их пения требуются регулярные занятия.

Интонационные упражнения – пение гамм, тетракордов, ступеней гамм, попевок, распевок, настроек, интервалов, аккордов, секвенций. Пение в ладу и от звука. Цель упражнений – создать базу для воспитания навыков с листа. Интонационные упражнения помогают узнаванию этих элементов при анализе на слух и при записи диктантов.

Проучивать упражнения можно группой и индивидуально, петь «цепочкой», чередовать пение вслух и про себя. Пение упражнений на начальном этапе нужно проводить с гармонической поддержкой, затем постепенно переходить к пению а cappella. Перед пением учащийся должен услышать упражнение внутренним слухом, а затем уже воспроизвести голосом. Многоголосные упражнения желательно включать в работу как можно раньше и далее вести работу параллельно.

2. Сольфеджирование, чтение с листа.

Пение по нотам занимает центральное место в практических занятиях по сольфеджио. Имея непосредственной целью научить чистому и беглому интонированию по нотам, это занятие обязательно требует участия внутреннего слуха и основано на развитии чувства ритма и лада. Пение по нотам является комплексным навыком. Этот навык сольфеджио называют чтением или пением с листа.

Для пения с листа необходимы развитый слух, чувство метроритма, теоретические знания, вокальные навыки, понимание музыкальной формы. Многое зависит от индивидуальных особенностей учащихся и поэтому не следует ставить непосильные задачи. Техника чтения с листа требует обязательной тренировки, приобретаемой в упорной работе.

Педагогу следует систематично и терпеливо работать над воспитанием внутренних представлений, над способностью, видя записанные ноты, слышать их. Прежде чем учащийся начнёт петь вслух звуки мелодии, он должен их мысленно услышать. То, что хорошо внутренне прослушано, будет чисто и выразительно звучать в интонировании.

Одним из важнейших принципов в обучении чтению с листа является последовательность в нарастании трудностей.

Следует добиваться чистого, выразительного пения по нотам без поддержки инструмента, уметь мысленно представить себе звуки, понимать нотный текст, умение охватить в целом музыкальную мысль. Мелодии на уроке разбираются, анализируются, разучиваются. Определяем тональность, размер, длительности нот, ритмические особенности, типы движения мелодической линии.

Формы чтения с листа:

- пение мелодии с одновременным проигрыванием её на фортепиано в разных октавах;
- пение мелодии с тактированием под гармонический аккомпанемент;
- пение без поддержки аккомпанемента;
- пение мелодий с транспонированием в другие тональности;
- пение мелодии с текстом и на нейтральный слог;
- пение «цепочкой»;
- групповое и индивидуальное пение.

3. Работа над метроритмом.

Ритмическое воспитание в целом охватывает развитие чувства темпа, размера и чёткого восприятия соотношения длительностей. Главное внимание в деле ритмического воспитания следует уделять выработке навыка точного интонирования соотношения длительностей, их выразительного объединения во фразе.

Первоначальной работе над метроритмом отводится существенная роль. Не освоив азов ритмической грамоты, не овладев необходимыми умениями и навыками, ученикам трудно воспроизвести ритмический рисунок, сольфеджировать музыкальные номера из учебников сольфеджио, писать различные виды диктантов. На основе знаний, полученных учащимися на уроках, оформляются правила – длительности нот, сильные и слабые доли, акцент, размер, паузы, ритмические группировки, дирижёрский жест в разных размерах и др.

Первоначальные упражнения – ученикам предлагаются тексты поговорок, прибауток, небольших фрагментов стихотворений, на которых они учатся ощущать сильную долю, по слогам определять границы такта, осознавать длительности и письменное закрепление этого материала при помощи расставления акцентов, определение и записи размера, деление мелодии на такты.

Затем можно перейти к следующим упражнениям – ритмические каноны, ритмические двух-, трёхголосные партитуры, воспроизведение ритмического рисунка или мелодии, задания на группирование длительностей и др. Запись ритмических диктантов, в которых учащиеся должны определить размер, расставить тактовые черты, выполнить правильную группировку длительностей.

4. Слуховой анализ.

Музыкальный слух – это способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления. Слуховой анализ – это развитие музыкального слуха. Работа над слуховым анализом должна проводиться на каждом уроке.

На первоначальном этапе обучения большое внимание уделяется определению ступеней, выделению сильных и слабых долей, определению размера, лада, типам движения мелодии (поступенное или скачкообразное). По мере ознакомления, новый теоретический материал включается в слуховой анализ и ведётся параллельная работа над его освоением. Это работа над простыми интервалами, мажорным и минорным трезвучиями, позднее над тритонами и характерными интервалами, уменьшенным и увеличенным трезвучиями и Доминантсептаккордом. Определяем ладовую функцию (T S D D7), функции и их обращения. Интервалы и аккорды определяем в мелодическом и гармоническом видах. Определяем интервальные и аккордовые цепочки вне лада и в ладу с указанием ступеней на которых они построены. Параллельно ведётся работа над определением гармонического и мелодического видов минорных позже мажорных ладов и ладов народной музыки.

Работа над слуховым анализом имеет большое значение при записи диктантов и пении с листа.

Музыкальный диктант. Запись музыки на слух. Запись может происходить по памяти (например, знакомой песни) или после пропевания, проигрывания мелодии на музыкальном инструменте.

Форма диктанта наиболее полезна для закрепления тех или иных теоретических понятий, навыков приобретённых с помощью других форм работы на уроках сольфеджио (интонационно-слуховые упражнения, анализ на слух, пение по нотам). Эта форма работы является одной из сложных в курсе сольфеджио, - это итог знаний и навыков, определяющий уровень музыкально-слухового развития ученика.

Формы проведения музыкальных диктантов различны: диктант с предварительным анализом, диктант для развития музыкальной памяти, устный диктант, запись предварительно выученной мелодии (знакомой мелодии), диктант с «ошибками» (исправление ошибок в написанном нотном тексте), метроритмический диктант, контрольный диктант (без предварительного разбора).

Записанные диктанты полезно выучивать наизусть и транспонировать в пройденные тональности. Транспонирование помогает усвоению тональностей и способствует более прочному закреплению изучаемого материала.

Проверить уровень знаний можно и в творческих заданиях, которые являются своеобразной формой диктанта. К ним можно отнести: подбор к диктанту второго голоса или аккомпанемента, дописать музыкальный ответ, сочинить ритмическую вариацию на основе мелодии диктанта и др. В таких заданиях правильная запись изучаемого интервала, аккорда или ритмической группы свидетельствуют об усвоении изучаемой темы.

Теоретический материал.

Элементарная теория музыки включает нотную грамоту и начальные сведения о музыке, её элементах, средствах музыкальной выразительности (музыкальные звуки, мелодию, типы мелодического движения, интервалы, аккорды, лад, тональность, метр, ритм, темп и т.д.).

Работа по освоению теоретического материала строится в соответствии с программой.

При объяснении материала, теоретические сведения необходимо «извлекать» из слуховых представлений, на основе показа и анализа музыкальных фрагментов. Знания по той или иной теме даются не обособлено, а в тесной связи с музыкальным произведением (вокальным или инструментальным), то есть, помимо теоретического обоснования темы (правила), закрепления её на определённых практических заданиях (построение интервалов, аккордов, ладов и т.д. за инструментом и в тетрадах), находим данные элементы в нотных текстах. На уроках анализируем, говорим о том, как помогает тот или иной музыкальный элемент (аккорд, интервал, лад, определённый ритмический рисунок и другие) в совокупности с другими элементами, раскрыть характер музыкального образа или придаёт особую окраску, красочность в том или ином произведении. Так же учащиеся, самостоятельно дома, находят в нотных текстах произведений, исполняемых по специальности, те или иные пройденные элементы.

Полученные на уроке знания по той или иной теме, так же используются при выполнении творческих заданий (например, при подборе аккомпанемента - вводится D7, а при сочинении мелодии, используется пунктирный ритм).

Знания теоретического материала помогают учащимся по специальности сознательнее усваивать текст и правильно раскрыть содержание музыкального произведения при исполнении.

При гармоническом анализе возникает также возможность установить связь между сольфеджио и музыкальной литературой – в тех случаях, когда разбирается произведения, знакомого по курсу музыкальной литературы, или неизвестного учащимся произведения композитора, творчество которого они изучают. Такие взаимосвязи способствуют более углублённому подходу к анализу произведений на уроках музыкальной литературы и одновременно расширяют сферу практического применения знаний полученных в классе сольфеджио.

Список используемой литературы:

- Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио в ДМШ.» 1986.
- Давыдова Е.В. «Чтение с листа в классах сольфеджио», М. ,Музгиз,1957
- Островский А.Л. «Очерки по методике теории музыки и сольфеджио», Л.,Музгиз,1954 г.
- Фридкин Г. «Чтение с листа в классах сольфеджио», Издательство «Музыка», 1965 г.
- Вахромеев В.А. «Вопросы методики преподавания сольфеджио» М., 1978 г.
- Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки» М., 1970 г.
- Лукомская В. «Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио» Л. «Музыка» 1983 г.
- Составители Металлиди Ж. и Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДШИ» Л., «Музыка» 1982 г.