

2-ой оценочный лист

2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышении качества образования


2.1. 2.2. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/занятий на УМО муниципального уровня


№	учебный год	тема урока	Дисциплина (предмет)	Специальность
1.	2022-2023	«Работа над произведениями разного характера»	специальность	фортепиано
2.	2023-2024	«Работа над ансамблем»	ансамбль	фортепиано

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств с.Сукпак
667904, Республика Тыва, Кызылский кожуун, с.Сукпак, ул. Салчака Тока, д.16, тел.9-52-03, sukpaktmuz@mail.ru

СПРАВКА

Дана Сат Людмиле Дмитриевне, преподавателю по классу фортепиано Детской школы искусств с. Сукпак в том, что за межаттестационный период с 2019 по 2024 год ею действительно проведено два открытых урока/занятия.

Директор:  О.М. Сотпа



Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Сай Людмила Дмитриевна
 Тема Работа над произведениями народного характера
 Класс (группа) 4 класс
 Предмет, должность специальность, преподаватель
 Заявленная квалификационная категория 1 категория
 Эксперты Курман А.Б., Баран-сол А.А., Скорозов Н.А.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень	
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10	
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10	
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10	
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10	
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10	
Сумма баллов					6			32
ВСЕГО:					38			

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты Курман А.Б. (расшифровка подписи)
Баран-сол А.А. (расшифровка подписи)
Скорозов Н.А. (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения « 14 » апреля 2023 г.

Ознакомлен(а) Сай (расшифровка подписи) 14.04.2023 (дата, подпись)

Протокол посещения открытого урока

Открытый урок № от «14» апреля 2023г.

Преподаватель: Сит Людмила Дмитриевна

Ученик: Ондар Александра Чинаа

Тема урока: Работа над произведением

Тип урока: Урок практического применения

Цель урока: Знакомство учащихся с методами

тренировки работы необходимыми

для развития чувственного

Форма урока индивидуальная

Методы, используемые на уроке: словесный, наглядный, сравнительно-слуховой, практический

Присутствовали на уроке: Юурак А.Б., Баадан-оо А.Н., Скороход Н.Н.

Ход урока: Приветствие, сообщение темы и задач урока. Представлен присутствующим преподавателем. През. часть: Красная кар-ка композиц. В. Рурсова и С. Налаха. Красной муз-театр. Анализ произведения. Работа с учебн. о манере и показ преподавателя. Прослушивание произведения. Анализ шарей по цвет. През. часть: Работа над произведением (ровной звук в-во, штрихи) ср. 2 - работа над педагог. введением темы (теория) режиссура - В. Фирсов "Скороход". Муз. искусство - функция над расслабление локтевого сустава кистей и т.д. Анализ шарей - работа над правильным исполнением штрихов в песне. Совместное чтение педагога и учащихся (пр. и т. руки) Самост. проигрывание. Итог и оценка.

Обсуждение: Юурак А.Б.: тема, карта урока и урок прошел в соответствии написанному. Юура заинтересованность учащихся по уроку, выполняет все задания, видно девочка выполняет дом. зад. Успешно выполнено видео произведения. Это помогло добиться правильного исполнения штрихов и характера произведения. На счет доб. песни, сама должна играть в одном темпе

Бадаш-ов А.К. - Мне урок понравился. Педагог все объясняет доступно. Контакт между педагогом и учеником хороший. Мне надо учиться играть ровнее, не терпиться. Выигрывать все "дипломаты". Впервые посетил в "Скорошо" виртуально играть мелодию и соблюдать порядок.

Скороход Н.Л. - Понравился творчески подход к уроку. Видно, что проделана большая работа. После просмотра видео (материал) у ученика появилось желание терпеливности работы как образной, содержательной, проучительной. Есть педагогическая ценность, грамотная. Надо следить за динамикой. Во 2ой части сложной элемент, прекратить участие рук, вовремя вернуться на правильные ноты. В общем урок прошёл на хорошем уровне. Домашнее задание в краткой инструкции, как его выполнить дано, поставлена оценка и преподаватель сделал самонаблюдение урока.

Подписи членов комиссии

И.И. (Хураков А.Б.)
И.И. (Бадаш-ов А.К.)
И.И. (Скороход Н.Л.)

Технологическая карта урока

по дисциплине инструментальное исполнительство (фортепиано)

Дата проведения: 14.04.2023г

Преподаватель: Сат Людмила Дмитриевна

Продолжительность урока: 40 мин.

Класс: 4 класс

Учащаяся: Ондар Александра

Тема урока	Работа над произведениями разного характера	Время
Форма урока	Индивидуальная	
Тип урока	Урок практического применения умений и навыков	
Цель урока	Ознакомить ученицу с методами. Приемами работы, необходимыми для развития чувственного восприятия музыки.	
Задачи урока	<p style="text-align: center;">Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыка грамотного прочтения текста; - Отработать чистую интонация в работе над пьесой - работа над техническими элементами; - выстроить музыкальный характер; - закрепить изученные теоретические знания и осмыслить исполнение отдельных музыкальных построений (фразы, предложения, эпизода) и связать их в единое. <p style="text-align: center;">Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объединить и развивать теоретические знания и практические навыки; - развивать гармонический слух; - развитие технических способностей - развитие самостоятельности в работе над произведением. <p style="text-align: center;">Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать любовь и интерес к современной и национальной тувинской музыке; - вызывать у учащихся интерес к музыкальным занятиям. 	
Метод обучения	<ul style="list-style-type: none"> - словесный (устное изложение, беседа); - наглядный (показ на инструменте); - сравнительно – слуховой (прослушивание, наглядные пособия); - практический (определение характера произведения, лада, тональности, размера, ритма и домашнее задание). 	
Планируемый результат	Дать ученику комплекс знаний, направленный на: развитие навыка координации рук, точное соблюдение штрихов, аппликатуры, ритмического рисунка, выполнения динамики и характера произведения. Заинтересованность в обучении.	
Материально-техническое оснащение урока	Фортепиано, 2 стула, ноты и ноутбук.	
Межпредметные связи	предметы музыкально-теоретических дисциплин.	
Применение педагогических технологий	<p style="text-align: center;"><i>Здоровьесберегающая:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развиваются образно- ассоциативное мышление, умение анализировать, память; - рациональная организация урока: чередование различных видов 	

	деятельности (беседа, прослушивание пьес в записи, подбор аккомпанемента к мелодиям с помощью карточек)	
	Ход урока	
Содержание урока:	I Организационный момент: - Приветствие, посадка за инструмент. Эмоциональный настрой. - Сообщение темы. Цели и хода работы на уроке.	2 мин
	II Основная часть урока:	
	1. Теоретическая часть: - ознакомление авторами произведений, краткая характеристики В. Фирсова и Ёсида Накада. - Знакомство с музыкальным произведением (краткий музыкально-теоретический анализ произведений: тональность, размер, темп, строение произведения, штрихи и педализация.	8 мин
	2. Практическая часть: Произведение В.Фирсова «Скерцино» - исполнение целиком произведения, работа над ровным звуком (16-ые), над штрихами, средняя часть – работа над педалью, выведение темы (мелодии) и реприза. Музыкальная пауза – физминута на расслабление мышц рук, кистей, головы и тела. Произведение Ё. Накада «Танец дикарей» - исполнение целиком произведения, работа над техническими элементами (своевременное перекрещивание рук), над динамикой, штрихами и темпом. Самостоятельное проигрывание.	15 мин
		3 мин
		10 мин
	III Заключительный этап. Рефлексия.	
	1) Подведение итогов, оценка 2) Домашнее задание и краткая инструкция о том, как его выполнить.	2 мин

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (первая квалификационная категория)

Ф.И.О. педагога Сам Маршма Димитриевна
 Тема Работа над ансамблем
 Класс (группа) 5 класс
 Предмет, должность специальность Ф-но (ансамбль) преподаватель
 Заявленная квалификационная категория 1 категория
 Эксперты Скороход Н. Л., Чванцов В. Э.

№ п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2.	Содержание учебного процесса	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
3.	Результативность	Достижение предметных и личностных результатов.	0	4	6	8	10
4.	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
5.	Речевая культура преподавателя	Грамотная речь, владение профессиональной терминологией.	0	4	6	8	10
Сумма баллов					6	32	
ВСЕГО:						38	

Система оценки: Максимальный балл – 50 баллов, пороговое значение – 25 баллов
 от 40 до 50 – урок имеет высокий уровень
 от 31 до 39 – урок имеет хороший уровень
 от 25 до 30 – урок имеет средний уровень
 от 0 до 24 – урок имеет низкий уровень

Эксперты _____ (Скороход Н. Л.)
 подпись _____ расшифровка подписи
 _____ (Чванцов В. Э.)
 подпись _____ расшифровка подписи

 подпись _____ расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 04 » апреля 2024 г.

Ознакомлен(а) 04.04.2024 Сам _____ (Сам Д. А.)
 дата, подпись _____ расшифровка подписи

артефакты. Надо поработать в тех местах,
где трудно достичь артефактов, проиграв
в ряде темных и темных. Девятое
было заинтересована и выполняла все задачи.
Уванур В. Э. Общая картина отработано
урока мне понравилась, особенно работа
над координатной речью. Я думаю, что
в ближайшем времени эти замечания
будут исправлены. В целом, мне
кажется, педагог объявила все довольно
подробно, считала все поурочно. Картины
теоретический поурочно к уроку. Видно,
что проделана большая работа.
Само проведение сложное в плане
динамики, очень много артистичности и акробатики
но Чинне очень старалась. Считаю, что
можно поставить урочек и преподавать
урочек, Хорошо. Спасибо самоанализу урока.
Спасибо за урок и желаю вам успеха!

Подписи членов комиссии



Скорород Н. Л.



Уванур В. Э.

**Технологическая карта урока
по учебной дисциплине «Ансамбль»
специальность «Фортепиано»**

Дата проведения: 04.04.2024г

Преподаватель: Сат Людмила Дмитриевна

Продолжительность урока: 40 мин.

Класс: 5 класс

Учащаяся: Ондар Чимис

Тема урока	Работа над ансамблем	Время
Форма урока	Индивидуальная	
Тип урока	Урок практического применения техники совместного музицирования в процессе ансамблевого обучения и навыков	
Цель урока	Развитие навыка совместной игры на фортепиано, воспитание творчески мыслящей, духовно богатой личности, способной к самореализации и саморазвитию	
Задачи урока	<p align="center">Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение теоретических знаний - получить навыки совместного исполнительства (посадка за инструментом, умение слышать ансамбль в исполнении, правильная педализация, чтение с листа, и т.п.) - формирование умения разобрать форму произведения, выявить особенности гармонического языка, тонального плана, мелодической линии. <p align="center">Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальных способностей: слух, ритм, память - развитие у детей фантазии, образного мышления - расширение музыкального кругозора <p align="center">Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать любовь к национальной тувинской музыке; - воспитывать эстетический вкус; - воспитывать усидчивость, собранность, внимание, желание самостоятельно добиваться результата и готовность к поиску творческих решений 	
Метод обучения	<ul style="list-style-type: none"> - урок-показ (формирование необходимых игровых движений и выработка правильной посадки за инструментом, умение достичь верного звукоизвлечения и т.п.) - урок-ознакомление (прослушивание музыкального материала) - урок-диалог (учитель-ученик, ученик-учитель) - урок прослушивание (прослушивание изучаемого произведения в исполнении мастеров) 	
Планируемый результат	Дать ученику комплекс знаний, направленный на: развитие навыка координации рук, точное соблюдение штрихов, аппликатуры, ритмического рисунка, выполнения динамики и характера произведения. Заинтересованность в обучении.	
Материально-техническое оснащение урока	Акустическое Фортепиано, цифровое пианино, 2 стула, ноутбук, ноты, Творчество и автобиография А.Б. Чыргал-оола, сведения об авторе – составителе учебного пособия Ураны Хомушку.	
Межпредметные связи	Музыкальная литература	

Примеры и иллюстрации с использованием ПК	Прослушивание записи пьесы в старом исполнении	
Применение педагогических технологий	<i>Здоровьесберегающая:</i> - развиваются мышцы пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться; - рациональная организация урока: физкультминутка на расслабление мышц головы, рук, пальцев; - чередование различных видов деятельности (игра гамм, арпеджио и аккордов по нотному тексту пьесы, слушания музыки)	
Ход урока		
Содержание урока:	I Организационный момент: - Приветствие, посадка за инструмент. Эмоциональный настрой. - Сообщение темы. Цели и хода работы на уроке.	2 мин
	II Основная часть урока:	
	1. Теоретическая часть: - Краткая характеристика композитора - А.Б. Чыргал-оола и об авторе-составителе пособия Ураны Хомушку. - Просмотр иллюстраций и прослушивание произведения - Знакомство с музыкальным произведением А. Чыргал-оола «Улуг-Хем» переложение оркестровой аранжировки Вл.Тока для фортепиано в 4 руки У. Хомушку (краткий музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, размер, темп, строение произведения (АВА), штрихи)	5 мин
	2. Практическая часть: Работа над координацией рук (гамма, арпеджио, аккордов, игра каждой рукой отдельно и в ансамбле с педагогом, самостоятельное исполнение двумя руками)	15 мин
	Музыкальная пауза: физкультминутка на расслабление рук, головы, тела.	3 мин
	Вторая половина практической части: работа над трудными местами произведения (аккорды, арпеджио разных форм), проверка домашнего задания, работа над фразировкой, координацией рук, штрихов и проходящих знаков, игра в разных темпах, счёт и динамическими оттенками.	13 мин
	III Заключительный этап. Рефлексия.	
	1) Подведение итогов, оценка 2) Домашнее задание и краткая инструкция о том, как его выполнить (играть правую и левую руку отдельно, соблюдая штрихи, затем играть двумя руками в медленном темпе, соблюдая штрихи и аппликатуру; работа над ритмическим рисунком.	2 мин